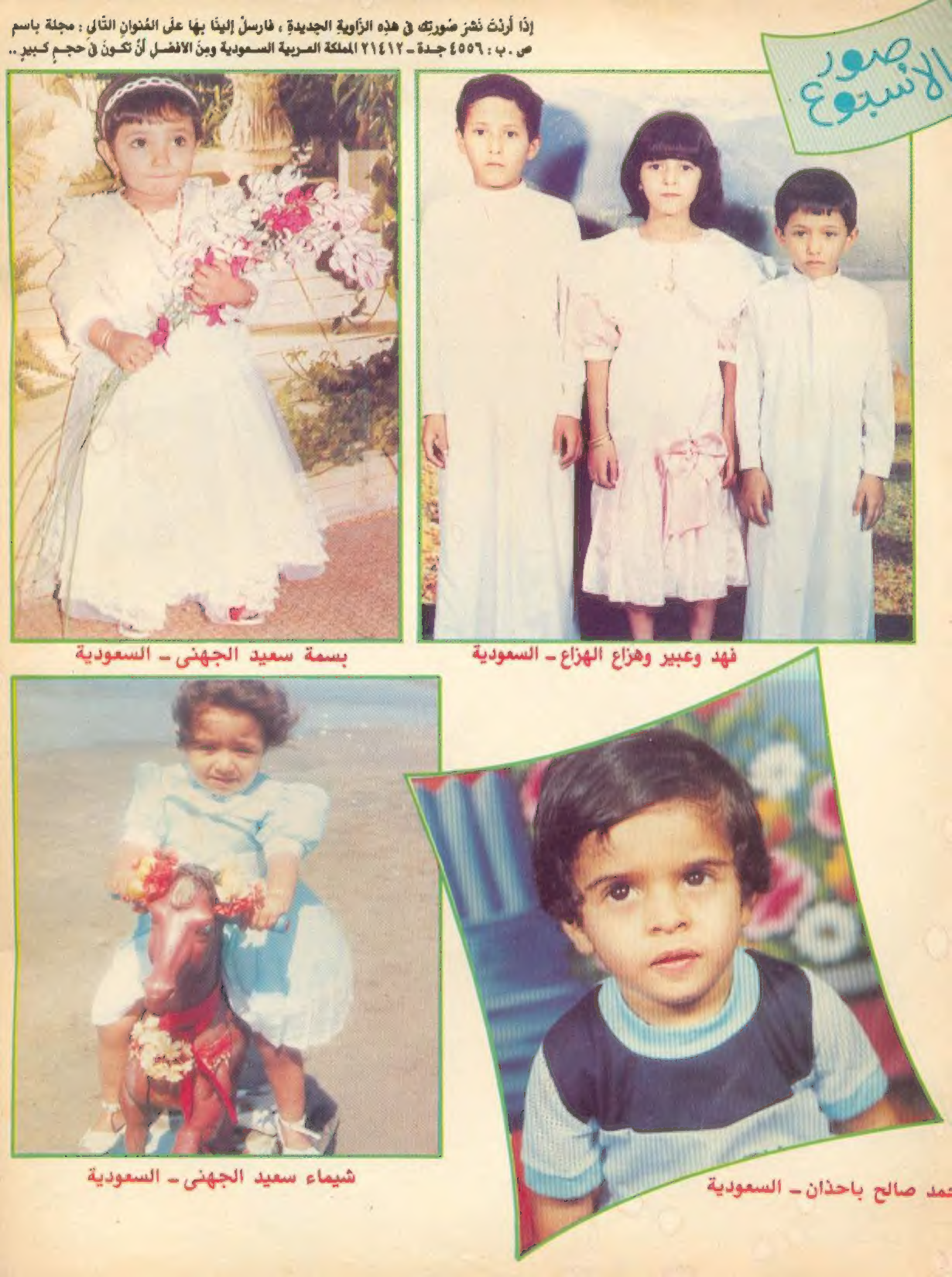
السنة الثالثة • العدد رقم ١٢١ • الثلاثاء ٢٣ – ٢٩ يناير ١٩٩٠ • ٢٦ جمادى الآخرة – ٢ رجب ١٤١٠ هـ
« VOLUME 3 » Issue No. 121 • Tuesday 23-29 January 1990

مغامرة فى أسبانيا

داخل العدد
باسم ٢٠٢٠

صور الأسبوع

إذا أردتَ نشرَ صُورتك في هذهِ الزاويةِ الجديدةِ ، فارسلْ إلينا بها على العُنوانِ التالي : مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٦ جـدة ـ ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية ومنَ الأفضلِ أنْ تكونَ في حجمٍ كبيرٍ ..



فهد وعبير وهزاع الهزاع ـ السعودية

بسمة سعيد الجهنى ـ السعودية

شيماء سعيد الجهنى ـ السعودية

[محـ]ـمد صالح باحذان ـ السعودية

بسم الله الرحمن الرحيم

• محتويات العدد •

● باســـم ●

في مغامرة مثيرة مليئة بالاحداث المتلاحقة .. هل ينجح باسم وصديقه في القبض على البروفيسير قبل تدمير قاعة المؤتمرات الدولية ؟!

● مرجانة السرحانة ●

توقعت جميع الزميلات في الفصل لمرجانة الحصول على الدرجات النهائية في الرسم نظراً لتفوقها .. ولكن النتيجة جاءت مخيبة للامال .. لماذا ؟!

● وصدق الوعد ●

في رحاب الإيمان هذا الاسبوع قصة سراقة .. ذلك الرجل الذى خرج يبحث عن الرسـول الكريم ﷺ وصاحبه أبى بكر في رحلة الهجرة المباركة ليفوز بمائة ناقة ..

• أصدقائي القراء .. هذه المجلة تحتوى على آيات قرآنية وأحاديث نبوية شريفة ، لذلك وجب احترام صفحاتها

هواية .. في .. وقت الفراغ

اصـــدقائي ......

وردت خطابات كثيرة من الأصدقاء القراء بعضهم يشكو من وقت الفراغ وبعضهم يتساءل عن كيفية الاستغلال الأمثل للوقت .. ونحن نشكر هؤلاء الأصدقاء على ثقتهم الزائدة في مجلتهم المحبوبة باســم .. ونقول لهم ولغيرهم أن الإنسان يشكو من وقت الفراغ حينما لا يكون عنده شيء هام يفعله ويستطيع استغلال وقته فيه .. ولكن بشيء من التفكير يستطيع كل منا ان يجعل لحياته معنى ، .. وأنواع الهوايات التى يستطيع كل إنسان أن يمارسها كثيرة ومتعددة .. فالقراءة خارج المقررات الدراسية لتحصيل علم أو استفادة معلومة هواية من الهوايات ، وصنع لعبة أو ابتكار شيء جديد هواية من الهوايات وتربية الزهور ونباتات الزينة أو صيد الأسماك هواية من الهوايات النافعة .. وجمع الطوابع أو الأشياء التذكارية هواية من الهوايات .. وبشيء من التنظيم للوقت يستطيع كل انسان أن يوزع ساعات يومه منذ استيقاظه في الصباح وحتى عودته الى النوم في الليل بين العمل أو الذهاب إلى المدرسة وتحصيل الدروس وقد اهتمت مجلتكم باسم منذ صدورها بموضوع الهوايات وأفردت باباً خاصاً لها ، تقدم فيه هوايات مفيدة مثل هواية جمع طوابع البريد ، وهواية ممارسة الكمبيوتر ، وهواية الأشياء التى يمكن أن يصنعها كل فرد بنفسه من خامات بسيطة ، وذلك في زاوية « ولد وبنت » ..

سافرَ باسمٌ إلى أسبانيا بدعوةٍ من صديقهِ وأثناءَ الزيارةِ حدثت هزةٌ "أرضية" ويكتشفُ باسمٌ وجودَ عالمٍ شريرٍ وراءَ هذهِ الهزةِ.. وتمرّدَ عليهِ أحدُ العلماءِ الشبانِ فقرّرَ سجنهُ مع باسمٍ في زنزانةٍ واحدةٍ ..

وبعدَ أنْ تعلقَ باسمٌ بسقفِ الزنزانةِ انقضَّ على الحارسِ ساعةَ دخولهِ..

!

SSSIIII

أوووووه

وبعدَ أنْ كالَ باسمٌ للحارسِ عدةَ لكماتٍ تمكنَ من هزيمتهِ..

تأكدْ ياروبرتْ أنَّ الجزءَ الأكبرَ من الخطةِ يتوقفُ عليكَ ...

علينا الآنَ أنْ نصلَ إلى المفتاحِ الكبيرِ..

وبسرعة ينسحب الإثنان بهدوء من داخل الزنزانة..
لقد حانت ساعة الانتقام.. سأنتقم من علماء المدينة كلها.. سأجعلهم يعترفون بعبقريتي..
ما هي إلا بضعة ساعات وتنطبق مباني المدينة على رؤوسهم.. سأهدم قاعة المؤتمرات عليهم..
ماذا سنفعل الآن؟ لقد بدأ الأمر يحتدم..
يجب أن نذهب إلى الكابل الأكبر الذي يولد الطاقة الكهربائية للمكان كله..
وأين هذا الكابل.. وكيف الطريق إليه؟
لا يوجد إلا طريق واحد فقط..
أين؟
من هنا؟
أين.. إنه في منتصف الصالة بالضبط
هذه هي المشكلة..
إذن.. ليس أمامنا إلا الحيلة..
وفي الصالة.. كان البروفيسير يلقي أوامره النهائية..
باسم

وفجأة يظهر باسم..
أيها البروفيسير.. مرْ حراسك بوضع بنادقهم أمامي هنا وبسرعة..
!.. أنت.. كيف خرجت.. إتركْ هذا الديناميت.. ستنفجر المكان كله...
الآن.. ياروبرت.. الآن..
لا.. لا.. ستمحو كل البيانات التي اختزنتها في الكمبيوتر.. لا.. لا..
وينجح روبرت في الوصول إلى مصدر الكهرباء
وفجأة....
وما هي إلا دقائق وأصبح المكان مرة ثانية..
الصندوق الأسود مفتوح ياروبرت..
إذن.. لقد أخذ منه جهاز التحكم عن بعد..
ما هذه الساعة الغريبة؟!
إنها ساعة "ميقاتية" من ابتكار البروفيسير بنفسه.. إنها تشير إلى وقت حدوث الهزة الأرضية المنتظرة..
ومتى؟
بعد عشرة دقائق..
بعد عشرة دقائق ستتحول هذه المدينة إلى أطلال.. تماما كما خطط البروفيسير..
أين يكون قد اختفى الآن؟

يجبُ أنْ نتجهَ إلى أعلى فورًا.. فورًا..
ماذا تنوى أنْ تفعلَ يا باسمُ ؟!
أينَ كنتَ يا باسمُ.. أينَ اختفيتَ ؟!
يجبُ أنْ نذهبَ إلى قاعةِ مؤتمراتِ العلماءِ الآنَ.. هيّا..
أينَ كنتَ.. ومَنْ ذلكَ الشابُ ؟
لا وقتَ للتفاصيلِ الآنَ.. إذهبْ إلى هُناكَ بأقصى سرعةٍ.. إنهُ المكانُ الوحيدُ الذى سيلجأ إليهِ..
وبعدَ دقائقَ يصلُ الثلاثةُ إلى المركزِ العلمىِّ..
إذهَبا أنتُمَا منْ هذا الاتجاهِ وسأذهبُ أنا منْ هُنا..
يجبُ أنْ نتصرفَ بسرعةٍ لقدْ مضتْ ستُ دقائقَ ولمْ يبقَ إلّا أربعةٌ فقطْ..
أنا لا أفهمُ شيئًا مما يجرى حولى..
ويبدأُ باسمٌ فى البحثِ عنْ البروفيسيرِ..
وفجأةً..
هاها ها..
الآنَ.. والآنَ فقطْ ستعرفونَ منْ أنا.. أيّها البلهاءُ
هاها..
آآآآآآآهههه

SSآآآآ
لقدْ عثرتُ عَليهِ..
أوقفْ الجهازَ.. أوقفْ الجهازَ بسرعةٍ..
لقدْ نجحنَا.. لقدْ كانتْ سبعُ ثوانٍ فقطْ و.. و..
و.. مَاذَا؟
لقدْ صدقَ توقعى إنَّ هَذا المكانَ هوَ الوحيدُ الذى سيلجأُ إليهِ..
ولماذا هذا المكانِ بالذاتِ يا باسمُ ؟!
إنه المكانُ الوحيدُ الذى سيرى فيهِ زملاءَهُ العلماءَ الذينَ طردوهُ منَ المجلسِ العلميِّ الأكبرِ..
والمبنى يتهدمُ فوقَ رؤوسهم جزاءَ طردِهم لهُ، إنَّها اللحظةُ الوحيدةُ التى سيشعرُ فيها أنَّه انتقمَ منهم..
لقدْ كانَ عالمًا عبقريًّا.. ولكنه استخدمَ ذكاءَهُ فى الأغراضِ الحربيةِ الفتاكةِ ولذلكَ طُردَ منْ مجلسِ العلماءِ..
من هو ذلكَ العالمُ وأينَ كنتَ يا باسمُ.. ولماذا توقفتُ الهزاتُ الأرضيّةُ.. مَاذا يَحدثُ هُنا ؟!
تلكَ قصةٌ يطولُ شرحُهَا..
نجحنَا فى إنقاذِ ذلكَ أبيتهَا المدينةُ الجميلةُ..
تمت
باسم

المؤلف الصغير
عزيزى المؤلف الصغير :
إيماناً من مجلة باسم بأنّ الادباءَ العباقرةَ في العالمِ كانوا أطفالاً مثلك وبأنّ البراعمَ الجديدةَ هُمْ أدباءُ المستقبلِ ومفكرو الاجيالِ القادمةِ .. خصصتْ باسمْ هذهِ الصفحةِ لتبنّي المواهبِ الفكريةِ الصغيرةِ والاخذِ بيدِها حتّى تنمو وتتفتّح مواهبُها ..
أرسلْ إلينا بقصصٍ من تاليفك وسوف نقومُ برسمِها ونشرِها في هذهِ الصفحةِ مع إسمك وصورتك وعنوانك .. وباسمُ يتمنّى لكَ كلَّ التوفيقِ .
عزالحاج عبدالحفيظ - عمان
وطني الحبيب
أتمنى أن أصبحَ ضابطاً كبيراً في الجيشِ الوطنيّ ..
وأنا أتمنى أنْ أصبحَ طبيباً .. أعالجُ المرضى في وطني ..
الضباطُ يدافعونَ عن الوطنِ من المعتدي الأثيم ..
والأطباءُ يعالجونَ المرضى ويشتركونَ في علاجِ الجرحى في الحروبِ ..
عملُ الضابطِ مفيدٌ أكثرَ من عملِ الطبيبِ ..
بلْ عملُ الطبيبِ مفيدٌ أكثرَ من عملِ الضابطِ ..
لماذا تتشاجرُ ؟! عملُ الضابطِ وعملُ الطبيبِ في خدمةِ الوطنِ ..
عبد الشافي
سمت
باسم

إعداد : فاطمة ابو حطب

تحقيقات صحفية من مراسلي باسم

النظافة

افتتح أميرُ منطقة محائل عسير الاستاذُ : عبد اللطيف زايد ورئيسُ بلدية محائل عسير «المكلفُ» الاستاذُ يحيى إبراهيم الفاهمي. أسبوعَ النظافةِ بمحائل عسير وذلكَ في الساحةِ العامةِ للمنطقةِ.

وقدْ بدأ الحفلُ بالقرآنِ الكريم ثمَّ كلمةُ لاميرِ محائل عسير. أثنى فيها على جهودِ العاملينَ في هذا المجالِ. كما ألقى الاستاذُ : يحيى ابراهيم كلمةً في هذه المناسبةِ شكرَ فيها جميعَ الحاضرين والمشاركين في الحفلِ وأثنى على جهودِ خادمِ الحرمينِ الشريفينِ ووليِّ عهدهِ الامين ونائبه ومعالي وزيرِ الشئونِ البلديةِ والقرويةِ وتمنىٰ أنْ تتكررَ مثلُ هذهِ المناسبةِ باستمرارٍ. وحثَّ أهالي المنطقةِ بالتعاونِ معَ الاجهزةِ الحكوميةِ على نظافةِ المنطقةِ.

كما أكدَ أنَّ نظافةَ المدينةِ منْ نظافةِ أهلِها. وفي نهايةِ الحفلِ بدأتْ فعالياتُ أسبوعِ النظافةِ بالمنطقةِ وعُروضِ المشاركين في الحفلِ.

وقدْ شاركَ عددٌ كبيرٌ منْ مدارسِ المنطقةِ وكذلك عددٌ منَ الدوائرِ الحكوميةِ، ووزعتِ الكتيباتُ على أهالي المنطقةِ. وعُلقتِ الشعاراتُ على الطُرقِ والشوارعِ والتي تدعُو الى النظافةِ العامّةِ دائماً.

وفي هذه الصُورةِ أميرُ محائل عسير وبعضُ المشاركينَ في الحفلِ أثناءَ بدءِ فعالياتِ أسبوعِ النظافةِ في منطقةِ محائل عسير.

مندوب المجلة :
أحمد عبده مدني عسير

عدمُ الغرورِ

اجريتُ هذا الحوارَ معَ صلاح محمد أحمد مدربِ فريقِ الميرغني للناشئينَ وهذا نصُّه :

س : قدمْ نفسكَ لقراءِ باسمٍ ؟

ج : صلاح محمد أحمد عبدالله - مواليد الخرطوم ١٩٦٣م.

س : متىٰ بدأتَ عملَكَ بالتدريبِ ؟ وكيفَ كانتِ البدايةُ ؟

ج : بدأتُ العملَ بالتدريبِ في عامِ ١٩٨٦ وكانتِ البدايةُ الحقيقيةُ معَ فريقِ الميرغني.

س : ماهيَ صفاتُ اللاعبِ الممتازِ في نظرِك ؟

ج : اللاعبُ الممتازُ هوَ اللاعبُ المواظبُ، المطيعُ لتوجيهاتِ المدربِ.

س : أيهما أهمُّ : الموهبةُ أمِ اللياقةُ في إجادةِ كُرةِ القدمِ ؟

ج : الموهبةُ هيَ الاساسُ لِانَّها لا تاتي بالاكتسابِ. بينما يمكنُ اكتسابُ الخبرةِ واللياقةِ بالممارسةِ المنتظمةِ.

س : ماهيَ نصيحتكَ للناشئين ؟

ج : المواظبةُ والحضورُ وعدمُ الغرورِ والتعودُ على الصبرِ وتحملُ المشاقِّ لانَّ الطريقَ لا يزالُ أمامَهم طويلاً بالاضافةِ إلى طاعةِ المدربِ

س : كلمةٌ أخيرةٌ ؟

الشكرُ كلُّ الشكرِ لاسرةِ المجلةِ وللاخِ إسامةَ لاتاحةِ هذهِ الفرصه للقاءِ أصدقاءِ باسمٍ.

مندوب المجلة - اسامة عمر حسن الخرطوم

برجُ القاهرةِ

تمّ بناؤه يوم ١١ منْ إبريل عام ١٩٦١ . يصلُ إرتفاعُـه إلى ١٨٧ م وهو أعلى من الهرمِ الاكبر بحوالى ٥٠ م . إستخدم في بنائه أحجارُ الجرافيت الّتى إستخدمت منْ قبلُ في بناءِ مقابرِ المصريين قديماً ، والشكلُ الخارجيُّ للبرج على شكلِ زهرةِ اللُّوتس وتلتصقُ عليه حوالى مائة قطعةِ من السيراميك الكبير .

الصديق : ليدا إبراهيم فؤاد عباس ـ جدة

حكمٌ عربيةٌ

• طالبُ المحالِ .. قتيلُ الامالِ
• أربعةٌ تُؤدّى إلى أربعةٍ :
الصّمتُ إلى السّلامةِ ، والبرُّ إلى الكرامةِ ، والجودُ إلى السّيادةِ ، والشّكرُ إلى الزّيادةِ
• لاتفتحْ باباً يُعييكَ سدُّه ولا ترْمِ سهماً يعجزُكَ ردُّه

عبد الرحمن ابراهيم ـ المدينة المنورة

التعاون

ما أجملَ التعاونَ في كلّ شيءٍ فقدْ أمرنا ربُّنا به في قوله تعالى : « وتعاونُوا على البرِّ والتقوى ولا تعاونُوا علَى الإثمِ والعدوانِ » صدقَ اللهُ العظيمُ فلوْ تعاونَ العربُ جميعاً واتحدُوا لمَا تمكن منهم العدوُ وهذا ما قالَه الرجلُ العجوزُ حينَ حضرتْه الوفاةُ فجمعَ أولادهُ الثلاثة وطلبَ منهم أنْ يحضرَ كلُّ واحدٍ رمحَه ، فاحضرُوا رماحَهم ثمّ طلبَ منْ كلّ واحدٍ أنْ يكسرَ رمحَه فكسرَه بسهولةٍ فجمعَ الرِّماحَ الثلاثةَ وطلبَ منْ كلِّ واحدٍ أنْ يكسرَها فلمْ يستطيعُوا فقالَ لهم : لوْ تعاونتُم مُجتمعينَ كهذهِ الرِّماحِ لمَا تمكنَ منَ النّيلِ منكُم أحدٌ ولكنْ لـوْ تفككتُم لانكسـرتُم بسهولةٍ ..

الصديق : فهد أمين حرير ـ مكة المكرمة

هلْ تعلمُ ؟

• أنّ أولَ قاطرةٍ تعملُ بالبخارِ صنعتْ سنة ١٨٠٤ م
• أنّ أولَ قطارٍ يسيرُ تحتَ الأرضِ صنـعَ سنـة ١٨٦٣ م بلندن ليخدمَ مسافة قدرُها ٦,٤ كيلو متراً
الصديق : حسن عبدالجليل حسن ـ خميس مشيط
• أنّ نابليون كان يخافُ من القططِ
• أنّ عددَ الجامعاتِ في الهندِ (٨٨)
• أنّ أصغرَ كمانٍ في العالمِ يبلغُ طولهُ ١٤ ملليمتراً

الصديقة : هاجر عبدالله ـ جدة

أكبرُ حاملةِ طائراتٍ

أكبرُ حاملةِ طائراتٍ في العالمِ هيَ « النيمتز » إذ يبلغُ وزنها ٩٦٢٢٦ طناً وقدْ انزلتْ الى المياهِ عام ١٩٧٢ في الولاياتِ المتحدةِ الامريكيةِ وهناكَ اثنتانِ مثلُها وهما « الانتربريس » و« ايزنهاور »

الصديق : ناصر بن سعيد ـ سلطنة عمان

سوف ترَى

عهدَ أحدُ الادباءِ إلى فيلسوفٍ يونانيٍّ بتعليمِ ولده ولما رجعَ الولدُ سأله والدُه : ماذا أخذتَ من العلم

أجابَ الإبنُ سوفَ ترَى

غضبَ الوالدُ منْ جوابِ ابنِه وضربَه .. واحتملَ الولدُ ضربَ أبيه في صبرٍ واحترامٍ ، ثم قالَ له إبنُه : تعلمتُ أنْ أحترمَك ، وأنْ أملكَ نفسى في أحرجِ المواقفِ بيْنَ يديكَ ..

الصـديق : عمـر السيابى ـ السيب

أقوالٌ خالدةٌ

• إنّ وقوفي في قفصِ الاتهامِ وأنا بريءٌ .. ينسيني ألف كتاب قرأته عن الحرية !!
[فولتير]
• لكيْ تتقّى حقدَ النّاس .. كنْ قاسياً علَى نفسك .. كـريماً معهم ..

الصديقة : الكنفاوى محمد ـ المغرب

صديقي القارىء .. إذا كنت ترغب في الانضمام إلى نادي أصدقاء باسم . فأرسل إلينا بالأسئلة والموضوعات والطرائف والمعلومات على العنوان التالي مجلة باسم ص ب ٤٥٥٦ ــ جدة ٢١٤١٢ ــ المملكة العربية السعودية

بين باسم وقرائه

● أسرةُ المجلةِ ترحبُ بالصديقِ الجديدِ : الدومة بابكر ادريس من الخرطوم .
● أسرةُ المجلةِ ترحبُ بالصديقِ الجديـدِ : نضـال الـدين الفرياني ـ تونس
● أرسلَ الصـديقُ : خـالـد جسومه ـ مكة المكرمة كوبون مسابقةِ العددِ رقم ٣١ . وصل الكوبونُ بتاريخ ٢٥ ـ ١١ ـ ١٩٨٩ وطبعاً تاخر كثيراً جداً فنحنُ نرحبُ بكَ صديقاً للمجلة وارجُو سرعةَ ارسال الكُوبون لتحظى بالفوزِ .
● أسرةُ المجلة ترحبُ بك يا أختُ : أمل بنت راشد بن حمد ـ سلطنة عمان ونحنُ في انتظارِ رسائلَ أخرَى منك .

خطاب شكر

الصـديق : عصـام السيد عبدالغنى يوسف ـ الرياض أرسلَ خطابَ شكـرٍ لجميع المدرسينَ والاداريينَ بمدرسة الاوزاعى المتوسطة بالرياض ، لما بذلُوهُ منْ جهودٍ طوالَ العام الدراسي ٠١١٤٠٥١

الكذبُ لا يفيدُ

كان غلامٌ يرعى قطيعاً من الاغنام في مكانٍ قريب من القرية . وقد اعتاد أنْ يمازح أهلَ القرية ويناديهم بصوتٍ عالٍ قائلاً : يا أهلَ القرية : تعالوْا ساعدوني .. الذئبُ يريدُ أنْ ياكلَ أغنامي . وعندما ياتي أهلُ القريةِ مسرعين لمساعدته لا يجدون الذئب ويكتشفون انَّ الغلامَ إنَّما كان يكذبُ عليهم في كلِّ مرةٍ .

وفي إحدى المرات جاء الذئبُ فعلاً ، فخاف الغلامُ على نفسه وعلى أغنامه وبدأ يصرخُ مُنادياً أهلَ القرية طالباً نجدتهم ومساعدتهم ولكنْ لم يجبه أحد لانَّهم ظنُّوا أنَّ الغلام يكذبُ كعادته .

ولم يستطعْ الغلامُ وحده أنْ يطرد الذئب فهاجم الذئبُ الاغنام جميعها .

« وكانتْ هذه عاقبة الكذب .

الصديق : زهير كامل سمندر ـ جدة ـ النوادي ص . ب ١٤٢
المملكة العربية السعودية

للانسانِ قوتانِ

للانسانِ قوتان : أحداهُما محدودةٌ والأخرى غيرُ محدودةٍ ، تظهرُ الاولى في جسمه وقدرته على العملِ ، وتظهرُ الأخرى في شغفه وحبّه ، وآماله ، وطموحه ، آمالُ الانسانِ لا تحدُّ ، وطموحُه لا ينتهي ، أمَّا قواهُ الجسميةُ فلَها طاقةٌ محدودةٌ لا يستطيعُ أنْ يتمدَّاها ، واذا حاولَ أنْ يتخطَّاها فليسَ في قدرته ذلكَ .
ومنَ الاصلح للإنسانِ أنْ يتخذ منْ آماله وأمانيه ذريعةً لتحريك قواهُ الجسمية ، إذا شعر بانَّ فيهَا فتوراً أو ضعفاً .

الصديق : محمد فارس عادي ـ الرياض

مرارةُ الغربة

رأى رجلٌ جحا وهو يسيرُ مقوس الظَّهر حيثُ يحملُ كيساً كبيراً منَ السكر فقال لهُ : لماذا تحملُ هذه الكمية من السكر . أجاب جُحا : لانِّي مسافرٌ .
قالَ الرجلُ : ولماذا كلُّ هذا السكر
أجاب جحا : ألا تعلمُ أنَّ الغربة مرةٌ وبهذه الكمية تصبحُ حلوةً .

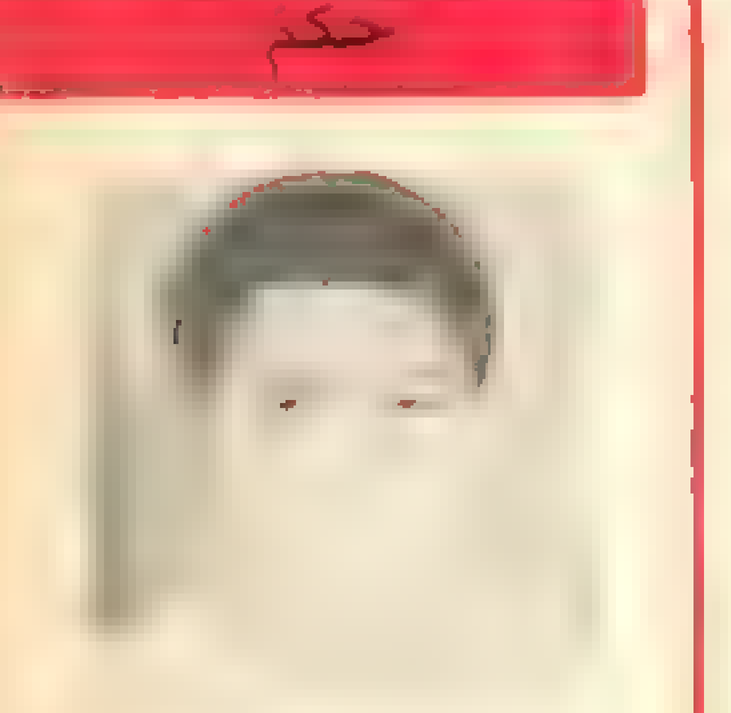
الصديقة : اكثباوى حسناء ـ المغرب

حجــرُ رَشِـيدِ

انَّ حجز رشيدِ الموجود في المتحف البريطاني يشملُ ١٤ سطراً بالكتابة الهيروغليفية و ٣٢ سطراً باللغة الديمقوطيقية و ٤٥ سطراً باللغة الاغريقية وأنه منْ صخر البازلت الصلب جداً وقدْ عثر عليْه بمنطقة رشيدِ القريبة منْ الاسكندرية وفكَّ رموزَه العالمُ الفرنسيُّ « جان فرانسوا شامبليون » وانْ كانت الكلمةُ الاولى قدْ فكَّ رموزها الانجليزي « توماس يونج » .

الصديقة : علا محمد عزت حسانين الدمام

حكم



* منْ علّمني حرفاً صرتُ لهُ عبداً
* منْ علّمني حرفاً أرجُو أنْ أكون لهُ فخراً
* العلمُ شمسٌ مشرقةٌ والجهلُ نارٌ محرقةٌ

الصديق : وليد عبدالله الخليفة ـ الاحساء

الشّعابُ المرجانيةُ

إنَّ أطولَ شعابٍ مرجانيةٍ تمتدُّ بمحاذاةِ الشَّاطيءِ الشماليِّ الشرقيِّ لاستراليا ويطلقُ عليها اسمُ الحاجزِ المرجانيِّ ، حيث يبلغُ طولُه ١٥٠٠ كلم ويتراوحُ عرضُه ما بين ١٥ ، ٢٠ ك ,م ، ومن المعروف أنَّ الشّعابَ المرجانية هيَ تكويناتٌ بحريةٌ جيريةٌ تتراكمُ نتيجة نموِّ مُستعمرات الحيوانات المرجانية .

الصديق : وائل علي الشحات ـ حلبان

الخطوطُ العربيةُ

للخُطوط العربية أنواعٌ :-

- خطُ الرقعة : أسهلُها وهو شائعُ الاستعمال
- خطُ النسخ : قريبٌ من الخطِ الذى تستعملُه الصُحفُ وسُمِّى بالنسخ لانَّ الكتابَ كانُوا ينسخُون به المصاحفَ .
- الثلثُ : من أصعب الخُطوط ويُستخدمُ فى كتابةِ العناوين وزخارف المساجد .
- الفارسىُ :- نشأ فى فارس ويُستخدمُ أيضاً فى افغانستان والهند .
- الكوفىُ :- صعبٌ جداً ولايجيدُ كتابتَه الا عددٌ قليلٌ .

وهناك الديوانىُ وأنواعٌ اخرى .

الصديق : زاهر عبد الله
الخرطوم

صدق اولا تصدق

قدْ لا تصدقُ أنَّ طائراً أنقذَ إنساناً من الغرق !

ولكنْ ذلك حدث بالفعل ففى عــام ١٩٥٦ م سقط أحــدُ البحارة ويدعى « جون أوكلى » من إحدى السُفن ، وراح يصارعُ الامواجَ للنجاةِ بنفسه ، بعد أن ابتعدتْ عنه سفينتُه ، فاقترب منه طائرُ اعتادَ أن ينقضَ بمنقاره على المــاءِ ليصطادَ السمكَ ، وتصورَ أنَّ الرجلَ سمكةٌ فظلَّ ياتى بحركاتٍ غريبةٍ حوله مما دفع ببحارةِ سفينةٍ أخرى كانت على مسافةِ ١٦٠٠ م إلى أنْ يغيرُوا اتجاههم إلى المكان الذى يحومُ فيه الطائرُ ليعرفُوا ماذا يحدثُ ، فــوجدُوا هــذا البحارَ المسكينَ وأنقذُوه منَ الغرق ..

الصديق : نجيب تناتوشرتي - المملكة العربية المغربية

ألغازٌ

- شئٌ ليس لهُ بدايةٌ ولا نهايةٌ
- شئٌ يحفرُ بلا رأسٍ وفاسٍ
- حاملٌ ومحمولٌ نصفُه يابسٌ ونصفُه مبلولٌ .

الحـلُ : [الدائـرةُ - المـاءُ - السفينةُ]

الصديق : راشد سعيد حمد - سلطنة عمان

الرقم القياسى فى الاكل

الانسان العادى ياكل خارج البيت فى الولائم والمناسبات ويأكل فى بيته معظم الاوقات ، إلا أن « فريد مابجيل » الذى يعيش فى شيكاغو بالولايات المتحدة الامريكية ، قد ضرب رقماً قياسياً فى الاكل فى المطاعم فمنذ عام ١٩٢٨ ، وحتى عام ١٩٧٨ أكل فى ٤١٣٥٥ مطعماً فى ٦٠ دولة وهو يقول إن وجبته المفضلــة هى « اللــوبستــر الصخرى » المجلوب من جنوب أفريقيا

الصديق : صالح عبد الله صالح الغـامدى - جـدة - المملكة العربية السعودية

الاشـجارُ

ياأشجارُ هللت بظلك
علينا وتكلمنا وتحدثنا
ياأشجار بوزك باق
فى حـياتنا وأيامـنا
ياتى الربيع فتزدهرين
باوراقك وتشدو إلينا
ونحيا بلقائك ونسعدُ
فى كلِّ أوقـــاتنا
وياتى الخريفُ فتتساقطُ
أوراقك وتلوننا معها

الصديق : محمود عبدالحليم - مصر

أقوالٌ

- الابتسامة هى اللغة التى لا تحتاج الى ترجمة

الصديق : محمد السلامى - تونس

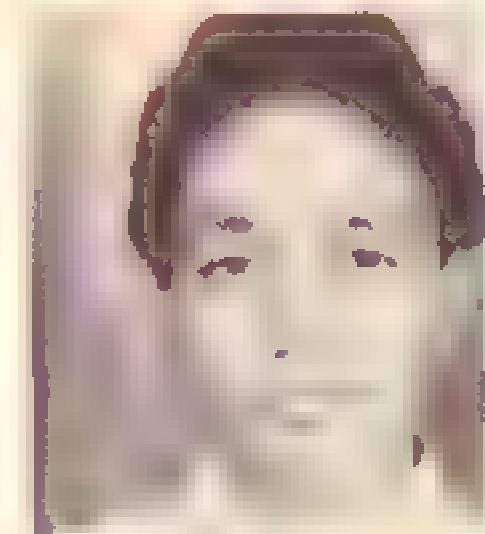
النِسبيةُ واللّبنُ

دُعىَ اينشتين صاحبُ نظرية النِسبية إلى حفلٍ .. وأثناء الحفـل طلبتْ منـه إحـدى السيداتِ أنْ يشرح لهنَ هذه النظريةَ فروى القصةَ التالية :

سِرتُ مع رجلٍ كفيفٍ فذكرتُ له إنّنى أحبُ اللبنَ ، فسالنى .. ماهو اللّبنُ ؟ فقلتُ إنّه سائلٌ أبيضُ ، قالَ : إنّنى أعرفُ ماهو السائلُ .. ولكنْ ماهو الابيضُ ؟ قلتُ لونُ ريش البجعِ . قالَ : أعـرفُ الريشَ ، ولكنْ مـاهو البجعُ ! قلتُ إنّه طائرٌ رقبتُه ملتويةٌ ! قــالَ : أمّا الـرقبةُ فـاعرفُها ؟ ولكنْ مـا معنى مُلتـويةٌ ؟ فـاخـذتُ ذراعـه ومددتُها ثمّ ثنيتُها وقلتُ له هذا معنى الإلتواء ، فاقتنعَ وقال .. الآن عرفتُ ماهو اللّبنُ ثمّ نظر إلى السيدةِ وقالَ أما زلت ترغبين فى معـرفة مـاهى نظـريةُ النِسبيةُ ..

الصديق : هشام السيد حسن - السودان

هلا بالأصدقاء


محمد عبد الغني - مكة المكرمة

محمد شلوة حمدان - رابغ

فهد أحمد عجاج - مكة المكرمة

محمد صالح الكازمي - جدة

خالد حمد القاضي - الدمام

سلطان سلطان - الطائف

عادل ابراهيم العصيب - جدة

فهد الرمضي - حائل

سامي الصاحي - المدينة المنورة

زهران سلم حمدان - السيل

أحمد اسحاق تركي - المدينة المنورة

عتيق شاكر عتيق - الطائف

سويلم ليهيس - مكة المكرمة

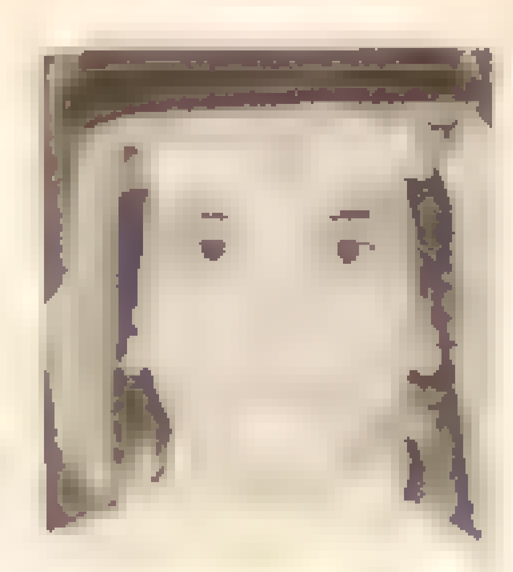
عبد الله شاهر - النماص

وليد عبد الله - المدينة المنورة

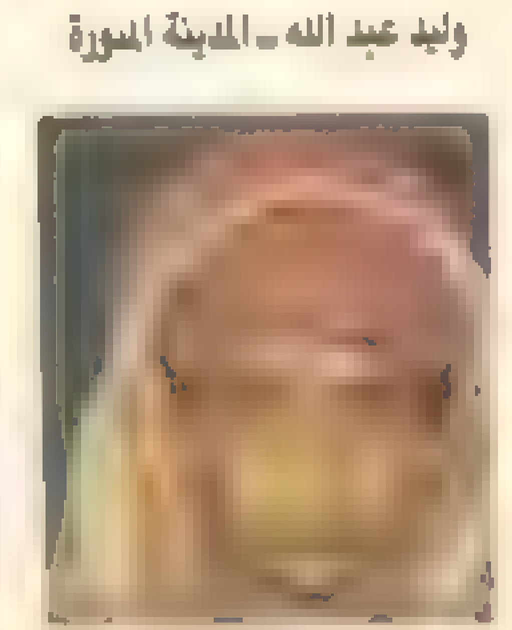
محمد عادل عبدالرازق - الرياض

باسم طلحة الدوسي - مكة المكرمة

أحمد سالم سالمين - مكة المكرمة


حمود قاسم حمودة - المدينة المنورة

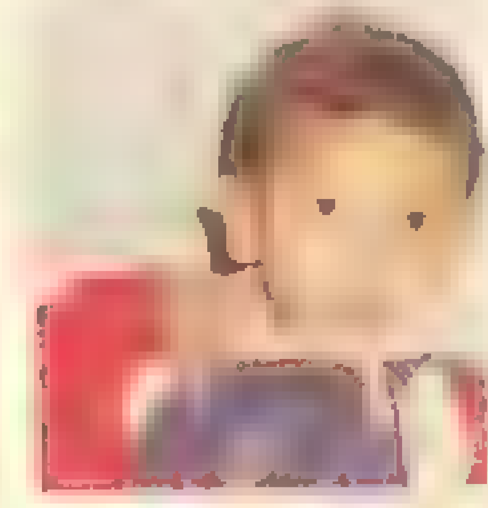
عايز موسى العايز - حائل

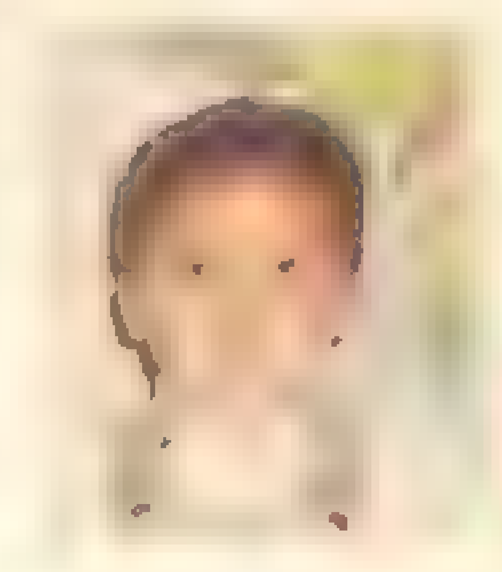

يوسف الجوفي - الطائف

عبد السلام بكر - مكة المكرمة

علاء أبو زيد - الخبر

عواطف محمد محفوظ / مكة المكرمة


محمود الجوهري محمود - القاهرة

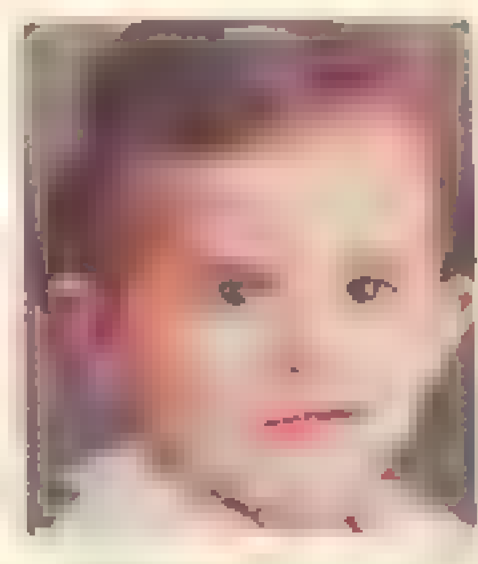

أحمد الجوهري محمود / القاهرة

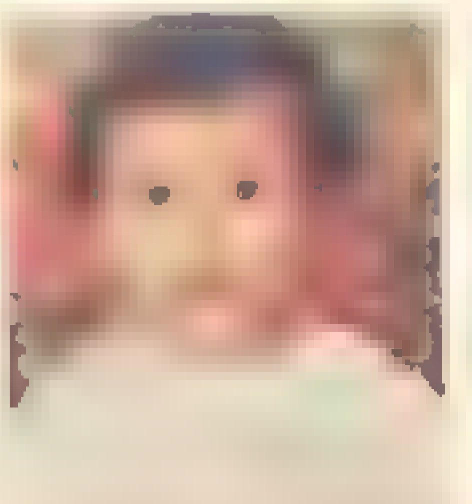
سارة محمود عبدالفتاح القاهرة - مصر

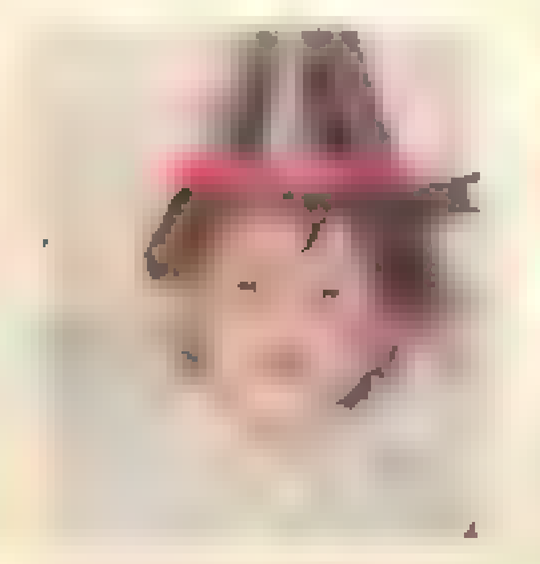
ابراهيم محمد نظير / المدينة المنورة

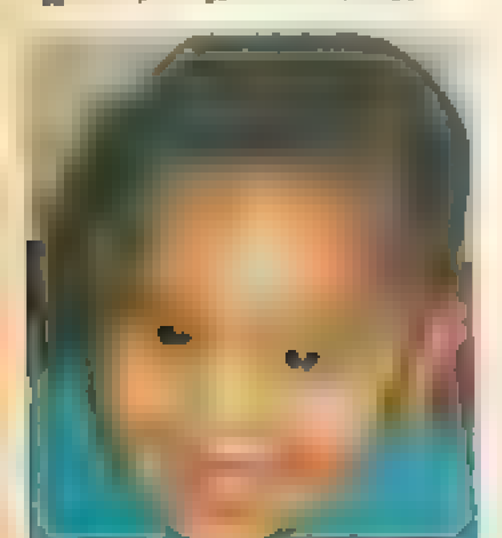
نور محمد - جدة

علاء الدين مستوى - رابغ


منى جمال نور الهدى


مي حسين شير مكة مكرمة - السعودية


أحلام صالح الحربي - جدة


كريم علي مصطفى - السعودية

محمود بن عيسى ـ سلطنة عمان | هشام السيد حسن ـ السودان | إياد عبد الله جداوي ـ جدة | علاء علي مرشان ـ الطائف | عبدالرحيم عبدالله ـ مكة المكرمة | مبارك محمد ناصر ـ الطائف

سعود الدعدي ـ مكة المكرمة | عبد الله محاشن ـ جدة | هدى عبد الحكيم ـ الطائف | عبدالعزيز الطليق ـ الرياض | عبد العزيز الهوشان ـ الدمام | وليد عبد الله أحمد ـ رأس تنورة

وفاء السا ـ المدينة المنورة | أحمد ياسر كدان أبكر ـ جدة | سهادة ... عاشور ـ المدينة المنورة | عز الدين شميح ـ مكة المكرمة | سعد الموسوي ـ جدة | باسم العلوش ـ القصيم

إبراهيم نجيع العشماوي ـ القاهرة | لما ابراهيم عمعس ـ جدة | ... حكيم ـ المغرب | يعقوب عوض ميريسك ـ القويعة | أحمد علي الدين ـ القاهرة | عادل علي عبد الله ـ ابها

صفا سالم محمد سلطنة عمان | نسرين حاصر الدين المدينة المنورة | عماد مروان منير ـ جدة | محمد اسماعيل عبد الرحيم ـ الرياض | ريم محمد بركات ـ جدة | عبير عبد السلام ـ جدة

... ابراهيم صالح السعودية | فاتن ابراهيم صالح السعودية | علي فتحي الشرقاوي ـ جدة | عمرو علي الدين ـ القاهرة | ضحى لطف ـ [illegible] | سارة عبد الحليم ـ ... الكوم

حمدانة المخترعة
غريبة محلات أزياء الأطفال هذه.. ليس بها أي جديد..
كيف هذا؟ المجلة بها تفصيلات كثيرة للصغار..
نعم بها تفصيلات كثيرة.. لكن ليست جديدة.. أنا عندي الجديد لو أردت المشاهدة..
أين هذا الجديد ياحمدانة.. أريد رؤيته فورا..
الجديد هنا..
في رأسي..
بعض الإضافات البسيطة أو الحذف يصبح هذا الفستان أحدث موضة..
فعلا.. عندك حق، هيا نقنع جميع الصديقات بالفكرة الجديدة!
فش فش
رائع ياحمدانة.. رائع.. آخر موضة..

سيناريو: عادل عبد العال   رسوم: ولاء ولبى

تمت

الأندية العربية أبطال آسيا وافريقيا

تفوقت كرةُ القدمِ السعوديةُ تماماً في عام ١٩٨٩ .. وكذلك تفوقت الأنديةُ العربيةُ وسيطرت على كلِّ بطولاتِ الأنديةِ التي شاركتْ فيها على صعيد قارتيْ آسيا وافريقيا .. ولم تعط الفرصةَ لأيِّ دولةٍ أخرى سواء في آسيا أو افريقيا لتفوزَ بأيِّ بطولةٍ .

ففي آسيا وحيثُ تقامُ بطولةٌ واحدة للأنديةِ الأبطال حسم العربُ الموقفَ مبكراً وضمنُوا البطولةَ والكأس قبلَ اقامة المباراة النهائية .. فقدْ تأهلَ للنهائي فريقان عربيّان هما الرشيدُ العراقي ـ بطلُ العرب آنذاك ـ والسدُّ القطريُّ الذي تأهلَ للنهائي لأول مرةٍ .. وفاز الرشيدُ في ملعبه في بغداد ٣/٢ .. ثمَّ فازَ السدُّ في الدوحة ١/صفر وأحرزَ الكاسَ مستفيداً بقاعدةِ احتسابِ الهدفِ الذي يحرزُه الفريقُ خارجَ ملعبه بهدفين في حالة تساوي الفريقين في عدد الأهداف .. وأصبحت المرةُ الأولى في تاريخ قطر التي يحرزُ فيها أحدُ أنديتها بطولةً كبيرةً .. واستعادتْ كرةُ القدمِ القطريةُ شبابَها وأفراحَها التي اختفتْ منذُ وصول قطرَ لنهائي كاس العالمِ للشباب في استراليا ١٩٨١ .

وفي افريقيا تكرّرَ الموقفُ في بطولة الأندية أبطالِ الدّوري .. حسمَ العربُ الموقفَ وضمنُوا الكاسَ مبكراً .. حيثُ تأهلَ الرجاءُ البيضاويُّ المغربيُّ مع مولوديةِ وهرانَ الجزائريِّ للمباراةِ النهائية .. وزاد منْ روعة المباراة النهائية أنْ أدارها حكمٌ عربيٌّ هو محمد حافظ منْ مصرَ وراقبها عربيٌّ آخرُ هو سليم علولو منْ تونس فاصبح اللقاءُ عربياً تماماً منْ كلِّ الجوانب .. كانَ اللقاءُ الأولُ في الدار البيضاءِ قد انتهى لصالحِ الرجاءِ ١/صفر .. وفي مباراة العودةِ حققَ مولوديةُ وهرانَ نفسَ الفوز .. فلجأ الحكمُ لتطبيقِ ضرباتِ الجزاء الترجيحية وفاز الرجاءُ ٤/٢ وأحرزَ الكاس .. واستعادَ الرجاءُ الكاسَ للمغربِ بعدَ أنْ فقدَه ٤ سنواتٍ منذُ أحرزَه الجيشُ الملكيُّ عامَ ١٩٨٥ .

وفي بطولةِ الأنديةِ الافريقيةِ أبطالِ الكئوس كانَ أحلى الانتصارات .. لأنه تحققَ للمرةِ الأولى في تاريخِ الأنديةِ في السودانِ .. لم يسبقْ أنْ فازَ أيُّ نادٍ سودانيٍّ بأيِّ بطولةٍ دوليةٍ سواءٌ عربيةٌ أو افريقيةٌ .. وقبلَ أنْ يفقدَ السودانيون الأملَ .. عملها المريخُ .. وأحرزَ الكاسَ للسودانِ .. التقى المريخُ في النهائي مع بندل يونايتد

من هو ؟

× صديق حميم لجمهور كرة القدم

× يلعب في مركز الظهير الأيسر

× يرتطم بمركز المدافع إلا أن مهارته تدفعه للهجوم وتقدمه المستمر وراء زملائه تجعله واحدا من أخطر [illegible] على المرمى

× شارك ناديه في تحقيق أكبر الأحلام الكروية خلال المناسبات

× فاز مع منتخب بلاده بكأس الأمم الأسيوية مرتين وشارك في نهائيات دورة لوس انجلس الأولمبية ١٩٨٤ وكان نجم بلاده الأول في أغلب مبارياته

× المعروف أنه لا يصادف النجاح والانتصارات التي حققها مع المنتخب في ناديه .. وقد غابت أغلب البطولات عن ناديه في السنوات الأخيرة سواء على الصعيد المحلي أو الدولي .

× لم يكمل عامه الثامن والعشرين بعد .. ولكنه صرح أكثر من مرةٍ بأنه ينوي الاعتزال نظراً للظروف غير الملائمة التي تحيط بأجواء كرة القدم .. بالإضافة إلى أنه يريد الاعتزال وهو في القمة ليترك الفرصة للجماهير لتتذكره بصورةٍ طيبةٍ .. ولكنْ هذا التصريح الذي أدلى به من ٦ أشهرٍ لم يغيرْ من وضعه سواءٌ مع ناديه أو المنتخب .. وبقى ثابتاً في كليهما بجدارة

٥٠

النيجيري .. أقيمَ اللقاءُ الأولُ في الخرطوم وانتهى لصالح المريخ ١/صفر .. ثمّ تمكنَ أبطالُ المريخ منْ تحقيق التعادل السلبيّ في لاجوس .. وعادُوا بالكأس الغالي .. وفي مطارِ الخُرطومِ كان أروعُ استقبالٍ لأبطالِ افريقيا . وحتّى الكاس الافرو آسيوية الّتي اقيمتْ بيْن بطلَيْ الاندية الافريقيّة والآسيوية عام ١٩٨٧ (يوميوري اليابانيُّ من آسيا والاهلي المصريُّ من افريقيا) فقدْ حسمها الاهلي بصورةٍ مشرفةٍ .. فاز الاهلي في مباراةِ الذّهاب في ستادِ طوكيو عقر دار يوميوري بجدارةٍ ١/٣ .. ثمّ جددَ فوزه في القاهرة وسطَ جمهورهِ الّذي تقدمَه الرئيسُ محمد حسني مبارك وتغلبَ علىَ يوميوري ١/صفر .. وتسلّمَ ثابت البطل كابتنُ الاهلي الكاسَ منَ الرئيسِ مبارك .

سؤال وجواب

س : مَنْ هو الملاكمُ الوحيدُ في تاريخِ البشريّةِ الّذى أحرزَ بطولةَ العالمِ للمحترفين في خمسةِ أوزانٍ مُختلفةٍ ؟

ج : أنّه الملاكمُ الامريكيُّ ليونارد شوجار راي الّذى ظهرَ في الساحةِ العالميّةِ عام ١٩٧٦ لما فازَ بالميدالية الذّهبية لوزن المتوسط في دورةِ مونتريال الاولمبيّة .. ثمّ تحولَ مُباشرةً للاحترافِ وفازَ ببطولةِ العالمِ في عام ١٩٧٩ .. بعدَها إحتفظَ بلقبِه كبطلٍ للعالمِ حتّى الآنَ .. ودافعَ عنْه أكثرَ منْ مرّةٍ وآخرُها كانَ عامَ ١٩٨٩ أمام ديوران من بنما .. ولكنّ ليونارد دافعَ عن لقبِه في ٥ أوزانٍ مُختلفةٍ (الوسط وفوق الوسط وخفيف المتوسط والمتوسط وفوقَ المتوسط) .

س : الفرنسيُّ جوست فونتين هو هدافُ أيِّ دورةٍ في كاس العالم لكُرةِ القدمِ .. أحرزَ ١٣ هدفاً في بُطولةِ ١٩٥٨ في السويد ولا يزالُ الرقمُ خالداً وصامداً حتى الآنَ .. ولكنّه لمْ يسجلْ أيَّ أهدافٍ أخرى في أيِّ مسابقةٍ أخرى .. تُرى مَنْ هو اللاعبُ الّذى سجلَ أكبرَ عددٍ من الاهداف في تاريخِ المسابقةِ ؟

ج : أنّه جيرد موللر الالمانيُّ الغربيُّ وأحرزَ ١٤ هدفاً مقسمةً بيْن دورتَيْ ١٩٧٠ في المكسيك و١٩٧٤ في ألمانيا الغربية .. سجلَ ٨ أهدافٍ في المكسيك و٦ في ألمانيا .. ثمّ أعلنَ اعتزالَه الدوليَّ بعدَ فوزِ بلادِه بالكاسِ ١٩٧٤ .

مرجانة المرجانة

سيناريو : مجدى نجيب
رسوم : جيهان بدراوى

اليومَ مشرقٌ.. لماذا لا تأمرُ مديرةُ المدرسةِ بذهابنا فى رحلةٍ إلى حديقةِ الحيوان ؟

لا .. لم أشاهدْ التليفزيونَ أمس..

خسارةٌ.. لقدْ كانَ فيلمًا من أفلامِ والتْ ديزني...

أعتقدُ أنَّ الحصةَ القادمةَ : رسمٌ وأشغالٌ..

طبعًا مرجانةُ ستأخذُ النمرةَ النهائيةَ فهى شاطرةٌ فى الرسمِ مثلَ أختها..

طبعًا.. سأحصلُ على النمرةِ النهائيةِ، فأنا أشطرُ من أختى الكُبرى..

وقبل الدخول إلى حصةِ الرسمِ، فاجأتْ المدرسةُ التلميذاتِ بأنَّ اليومَ امتحانٌ فرديٌّ لكلِّ تلميذةٍ واختارتْ البنتَ مرجانةَ لتبدأَ بامتحانِها ..
لا تنزعجي أيتها التلميذةُ مرجانةُ، فهذا هو الامتحانُ عليكِ رسمَ هذهِ الفواكهِ ..
آه .. إنّني أشعرُ بجوعٍ شديدٍ .. لا بأسَ من تناولِ تفاحةٍ ..
إنها لذيذةٌ .. ولابُدَّ أنْ أجربَ الموزَ .. فأنا لا زلتُ جائعةً!
إنّه نوعٌ ممتازٌ من الموزِ ..
ما هذا يا مرجانةُ .. أينَ الفاكهةُ ؟
كنتُ جائعةً .. فـ .. أكـ .. كلتها ..
كيفَ كانَ الامتحانُ ؟
هل هو صعبٌ ؟
هل حصلتِ على النمرةِ النهائيةِ ..
لقدْ حصلتُ بامتيازٍ على صمرٍ من ٢٠ ولكنني لا أخفي عليكن لقدْ استمتعتُ بوجبةٍ جميلةٍ من الفاكهةِ.

الآن.. المذاق الرائع
في حجم جديد
حجم جديد ٢٠٠ مل
حليب السعودية
حليب كامل الدسم
٢٠٠ مل

قصة طوابع البريد .. (٢)

كيف إذن كانت تحسب الرسوم البريدية ؟ خلافا لما هو جار الآن ، كانت الرسوم تحصل عادة من المرسل إليه ، أى من الشخص الذى يقصده عامل البريد ، وكانت فئات الرسوم تختلف من بلد لاخر ، ومن منطقة لاخرى داخل نفس البلد . فضلا عن ذلك ، فإن تلك الرسوم كانت شديد الارتفاع ، ولذا فإن الاشخاص القادرين فقط .. هم الذين كانوا يستطيعون استخدام تلك الخدمة البريدية .

ولنبدأ بان نذكر أن إصدار طوابع البريد حق مقصور على الحكومة ، وأن بيعها يتم مباشرة فى مكاتب البريد . والحكومة هى التى تضع المواصفات الفنية للطوابع التى تنوى إصدارها . وليس لاحد سواها أن يدعى لنفسه الحق فى طبعها أو تداولها .

أجزاء طوابع البريد :

١ ـ الورق : ولايشترط أن يكون من نوع معين . والواقع أن الطوابع على مر تاريخها ، قد طبعت على أنواع متعددة من الورق من أحجام مختلفة ، تبدأ من الورق الشبيه بالمقوى ، الى الورق الذى يقرب فى رقته من ورق لفائف التبغ .

٢ ـ الطبع : منذ أن صدر أول طابع بريد ، استخدمت عدة طرق فى طباعته . أما فى الوقت الحاضر ، فإن الطرق المستخدمة فى طباعة الطوابع هى الطباعة بالحروف ، والطباعة الملساء ، والطباعة بالحفر التصويرى ، وهذه الاخيرة تسمح بطبع ملايين الطوابع فى اليوم الواحد .

٣ ـ العلامة المائية : وهى الجزء غير المرئى من الطابع ، العلامة المائية ليست نوعا من السحر ، ولكنها نتيجة لطريقة ماهرة فى صناعة الورق . والمقصود بهذا التعبير ، الرسم الذى يظهر على ورق طابع البريد ، بمجرد النظر اليه ضد النور ؛

والغرض من هذا الاجراء الخفى ، إقامة العراقيل أمام أى محاولة لتزييف الطابع ، إذ أن العلامة المائية يصعب تقليدها .

فى العدد القادم نستكمل القصة

نيسان باترول ستيشن واجـن .. جـي .. إل

تعتبر نيسان باترول الاحدث انتاجا بين سيارات ٤×٤ اذ سبق للشركة ان قدمتها في أواخر عام ١٩٨٧ . وبعدما أدخلت عليها تغيرات جذرية يمكن القول انها اعادت صنع باترول من جديد بشخصية مختلفة تماما عن السابقة . سواء لناحية جسمها وهيكلها ، أو مقصورة ركابها وحتى مختلف تجهيزاتها الميكانيكية .

تجهز باترول اليوم بواحد من أكبر محركات الست اسطوانات ، خاصة بين السيارات اليابانية في فئتها . اذ تبلغ سعة محركها الجديد ٤١٦٩ سم^3 . وهذا المحرك تقليدي من حيث تصميمه العام اذ يتالف من ٦ اسطوانات متتالية مع رأس بعمود كامل جانبي يشغل صمامات في رأس المحرك بطريقة غير مباشرة . وهذا المحرك يؤمن طاقة عالية تبلغ ١٨٠ حصان عند ٤٢٠٠ دورة في الدقيقة .

محرك تقليدي ولكنه مرن :

حرصت نيان على ان يعطي محرك باترول هذا ٨٧ بالمئة من عزمه أي ٣٠م /كلغ . على دورات لاتزيد عن دورانه الادنى . ولتحصل عند ١٥٠٠ دورة في الدقيقة على ٣٢م /كلغ هذه المرونة في التشغيل كانت العامل الاساسي وراء مواجهة باترول لمعظم متاعب الطـرق الصحراويـة الصعبة وبـالتالي اعتمادها على نسب منخفضة من علبة التروس كالنسبة الثالثة لتسلق بعض الطرق ذات الزوايا شبه الحادة وبمعدل سرعة يراوح بين ٨٥ و١٠٠ كلم / ساعة . ومع تعشيق النسبـة الرابعـة يمكن دائمـا الكمحافظة على معدل سرعة لاتقل عن ٥٥ كلم / ساعة .

كيفية نقل الحركة :

تتوفر باترول بعلبة تروس يدوية من ٥ نسب امامية . أو أوتوماتيكية بـ ٤ نسب أمامية . والسيارة التي وضعت بتصرفنا في دبي . كانت مجهزة بعلبة التروس الاولى . وتتميز هذه العلبة بتزامن نسبها كافة بما فيه النسبة الخلفية . وهذا يسمح بالتعشيق المباشر بينها وبين الامامية . مما يسهل خروجها من المطبات الزلقة بسهولة .. خاصة عند التعزيز في الرمال . علبة تحويل الحركة الى المحور الامامي التي تؤمن الاندفاع بالعجلات الاربع تحتوي على نسبتين . عالية ومنخفضة . شانها لمعظم سيارات الدفع بالعجلات الاربع .

توازن هائل على الطريق

جهاز تعليقها الجديد الذي اصبح يعتمد على نوابض معدنية حلزونية بدلا من الورقية . ساهمت الى حد بعيد في تحسين مستوى راحة التعليق لهذه السيارة . خاصة على الطرق المعبدة . ولكن كان لابد من اهتزازات الـ ٤×٤ التقليدية على الطرق غير المهدة . لانه ابقى على محوري السيارة الثابتين في المقدمة والمؤخرة . ومايثير في باترول الجديدة مقدرتها على المناورة في الطرق المنحنية بفضل مركز ثقلها

المنخفض . اذ بامكانها السير على طرق منحنية جانبيا بزاوية تصل حتى ٤٦ درجة . وتسلق طرقات بزاوية ٣٨,٧ درجة . من ناحية أخرى يمكن التحكم بسهولة بمسار باترول على الطرق المعبدة .

صالون فخم للركاب

حرصت نيسان على توفير قدر كبير من العناية لمقصورة ركاب باترول والتى لا يمكنها الا أن ترضى السائق المتطلب جداً . خاصة لناحية وطبيعة القيادة الصحيحة . لوحة القيادة واضحة العدادات وان كان ينقصها عداد شحن التيار الكهربائى وضغط الزيت . كما تمتد لوحة القيادة هذه اذا أردت الى مافوق رأس السائق . حيث ركزت عدادات ثلاث لارتفاع الطريق ومدى انحناء السيارة وزاوية مقدمتها ومؤخرتها . وتبدو الرؤية جيدة من مقعد السائق لمختلف زوايا السيارة . باستثناء الخلفية التى تحجبها عجلة الاحتياط المثبتة الى الباب الخلفى

القبعات الورقية

لقد ظهرت نتيجة اختبارات نصف العام الدراسى ونجحنا والحمد لله .. وبهذه المناسبة السعيدة سوف نحتفل معاً بعمل بعض القبعات وسوف نحتاج إلى ورق كرتون ملون وبعض الاشرطة الملونة ..

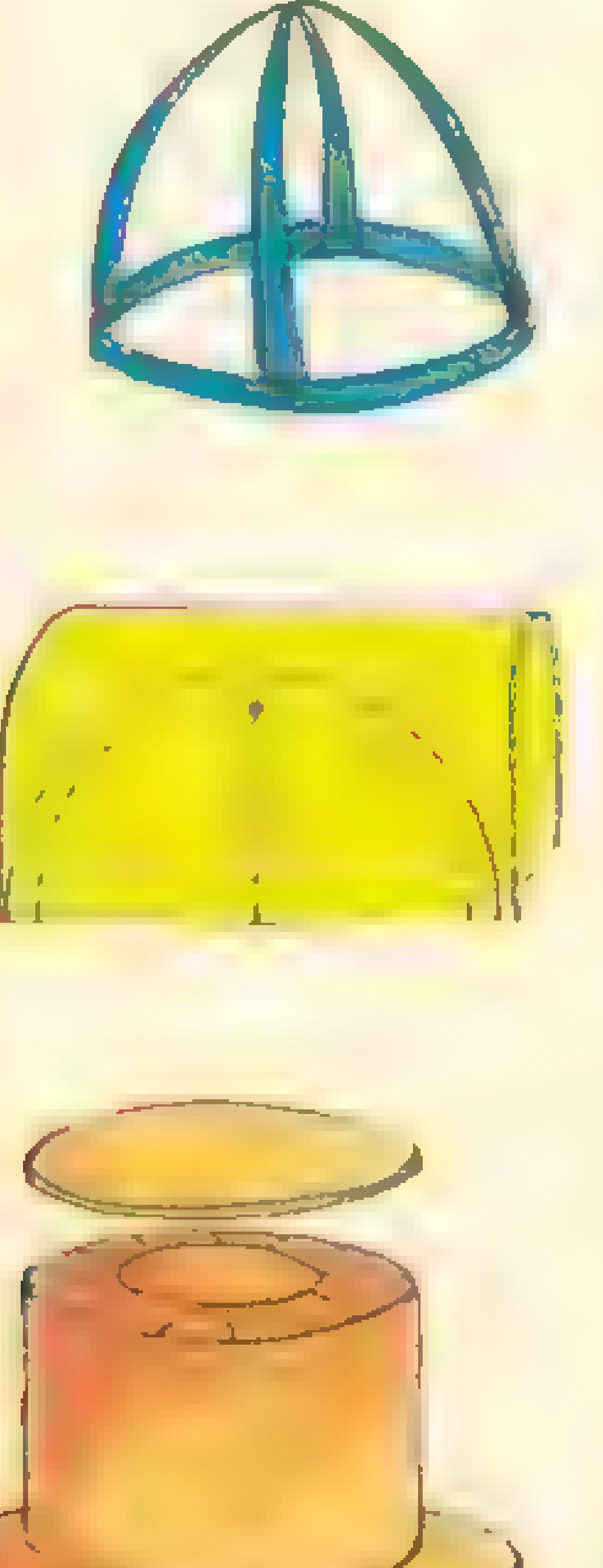
قبعة رقم ١ :

● قس المسافة حول رأسك ثم أضف ٢ ١/٢ سنتيمتر .. ثم اقطع مستطيل الورق بحيث يكون العرض نصف الطول .. ويكون طوله ٥٠ سم .. اثنى الورق نصفين وارسم نصف دائرة فى الاتجاهين .. اقطع حول نصف الدائرة ثم خيط القبعة واثنى الحرف للخارج لعمل جدار بمقاس ٢ ١/٢ سنتيمتر عرض ..

● اقطع ٣ شرائط من الورق الكرتون بطول ٢٥ سم وعرض ٥ سم ويكون الطول مناسب لمقاس الرأس .. الصق الاشرطة معاً كما فى الشكل ثم غطى الاشرطة بالورق الملون ..

● اقطع شريحة من الورق مستطيلة الشكل بطول يكفى لدوران الرأس . اثنى المستطيل والصقه ..

● اقطع دائرة قطرها أكبر من قطر القبعة ثم الصقها أسفل القبعة وزينها ببعض الشرائط ..



قال اللهُ تعالى :

« بسم الله الرحمن الرحيم : الذين يُؤمنونَ بالغيب ، ويُقيمون الصَّلاة ومِمَّا رزقناهُم يُنفقون » (الاية رقم ٣ من سورة البقرة)

في رحاب الإيمان هذا الاسبوع نعيشُ مع هذه الاية الكريمة من سورة البقرة ، وهي تصفُ المؤمنين المتقين لله تعالى بعدة صفاتٍ جميلةٍ ، أولها أنَّهُمْ يؤمنونَ بالغيب الذى لايعلمُهُ إلا اللَّهُ تعالى ، فهمْ يصدقون في خضوع وإذعانٍ بماغاب عنهُمْ علمُهُ ، وأخبرهُمْ اللَّهُ سبحانه وتعالى به ، على لسان رسوله الكريم ، فيصدقونهُ صلى اللَّه عليه وسلَّم في كُلِّ ما أخبر به عن ربِّه تعالى ، وإنْ لمْ يروهُ بأعينهم ، وهمْ لذلك يصدقون بعظمة الخالق سبحانهُ .. ومن صفاتهمْ أيضاً أنَّهم يقيمون الصلاة ويحافظون على أدائها في أوقاتها المحددة ، هذه الصلاةُ تكونُ كاملة الاركان مستوفية لشروطها من الوضوء ، والركوع والسجود والتكبير والخشوع أثناء تلاوة القرآن الكريم ..

ومن صفاتهمْ أيضا أنهم ينفقون مما أعطاهُمْ اللَّهُ من مالٍ ورزقٍ حلالٍ ، لأنهُمْ يعلمون علم اليقين أنهم خلفاء الله في هذا المال الذى رزقهُمْ إياهُ ، فينفقون من أموالهم على الفقراء والمحتاجين

في روضة الرسول صلى الله عليه وسلم

لنبيه محمد صلى اللَّه عليه وسلَّم قولُهُ تعالى في سورة المزمل : « ورتل القُرآن ترتيلا » .

● ومن أقوال الرسول صلَّى اللَّه عليه وسلم المأثورة عن كيفية قراءة القران الكريم قولُهُ صلى اللَّه عليه وسلَّم في الحديث الشَّريف :

« زينوا القران باصواتكمْ ، فإنَّ الصوت الحسن يزيدُ القران حُسنا » .

● ومن المعروف عنْ نبينا محمد صلى اللَّه عليه وسلَّمْ ، أنَّه كان إذا قرأ القرآن الكريم يستعيذُ بالله من الشيطان الرجيم .. وأنَّهُ كان يقرأُ القرآن بصوت لطيف ، ويمدُّ في قراءته مدّاً .. وكان صلى اللَّه عليه وسلَّم يقطع القران أيةً أيةً ، ويقفُ بين كُلِّ اية والاية التى تليها .. مثل قراءته (الحمدُ لله ربِّ العالمين) ثمَّ يقفُ .. ثمَّ يقرأ (الرحمن الرحيم) ثمَّ يقفُ .. وهكذا .

وكان صلى اللَّه عليه وسلَّم يقرأُ القُرآن في ثلاثة أيامٍ لياتانى في قراءته .

ومنذُ ذلك التاريخ البعيد وإلى اليوم والمسلمون في مشارق الارض ومغاربها يجعلون الرسول صلَّى اللَّه عليه وسلَّم قدوةً حسنةً لهُمْ في قراءة القرآن الكريم الذى يُتلى اناء الليل وأطراف النهار .

مسابقة القرآن الكريم

قال الله تعالى

بسم الله الرحمن الرحيم . فرح المخلفون بمقعدهم خلاف رسول الله وكرهُوا أن يُجاهدوا باموالهمْ وأنفسهمْ في سبيل الله .

هذا جزءٌ من اية قُرآنية كريمة ورد ذكرها في القُرآن الكريم والمطلوب منك صديقى القارىء الاجابةُ عن هذه الاسئلة وإرسالها إلى عنوان مجلة باسمٍ فقد تحالفك الحظُ وتفوزُ بجائزة هذه المسابقة :

١ ـ أكمل الاية الكريمة .

٢ ـ اذكر اسم السُّورة الشَّريفة الّتى وردتْ فيها هذه الايةُ .

٣ ـ اذكر رقم هده الاية ..

وصدق الوعد

يكتبها: عبدالحميد عبدالمقصود - رسوم: عبدالشافي سيد

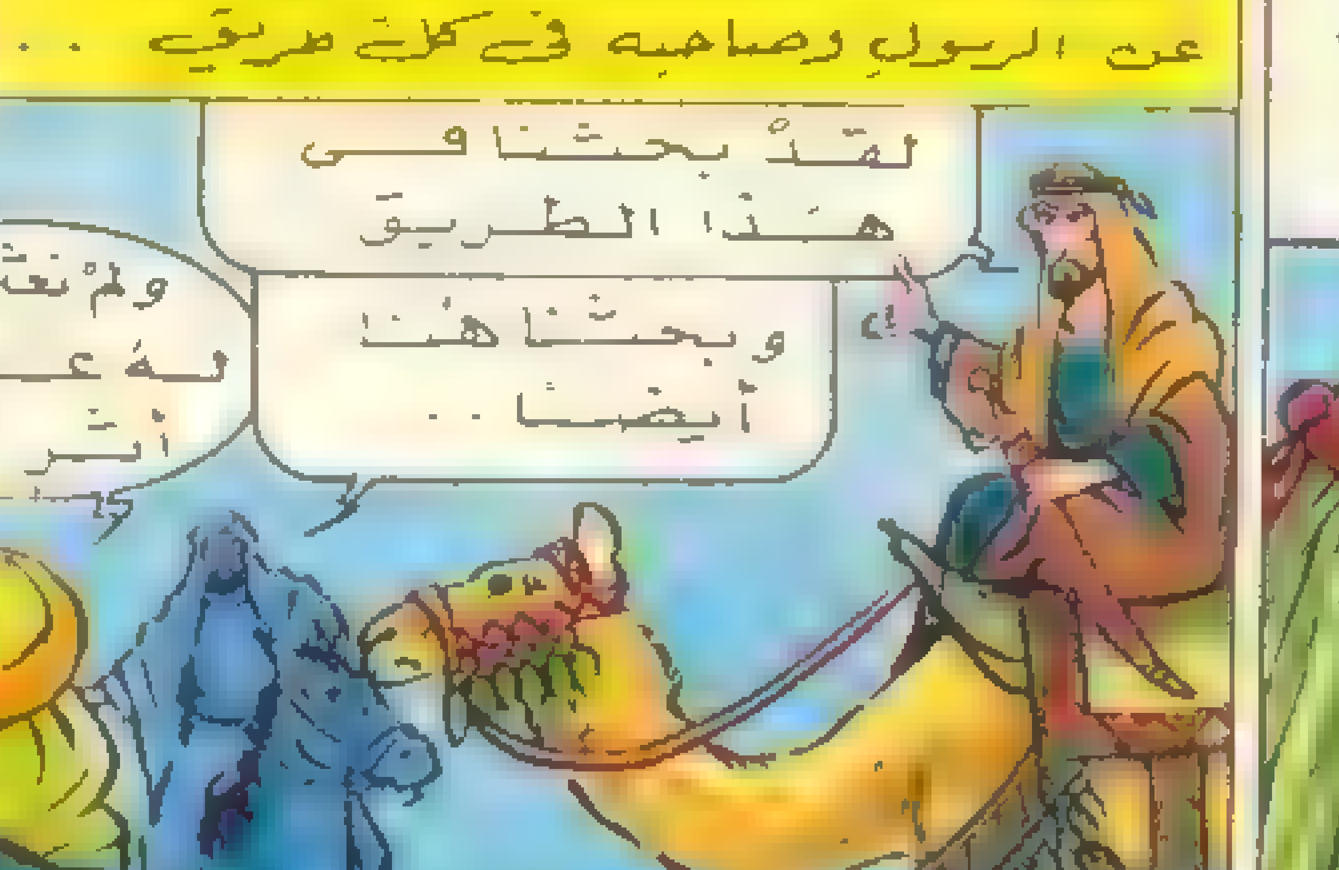
يومَ الهجرةِ الشريفةِ خرجَ الرسولُ صلى اللهُ عليه وسلم من منزلِه مبكرًا في صحبةِ صديقِه أبي بكرٍ الصديق ..

وعلمَ الكفارُ أنَّ الأمرَ قدْ أفلتَ من أيديهم فغضبوا غضبًا شديدًا ..

لقدْ خدعَنا محمدٌ وفرَّ من أيدينا ..

هذهِ فرصتنا .. لنْ نتركَه يهربُ ..

انطلقوا للبحثِ عنهُ في مجاهلِ الصحراء



وقررَ زعيمُ قريشٍ أنْ يرصدَ مكافأةً كبيرةً لمنْ يعثرُ على الرسولِ وصاحبه

إسمعوا ياقوم .. لقدْ جعلتُ مكافأةً مائةً من الإبلِ لمنْ يعثرُ على محمدٍ وصاحبه

وكان من أهلِ مكةَ رجلٌ يسمى سراقة.

مائةٌ من الإبل .. هذهِ مكافأةٌ تهونُ في سبيلها كلُّ الصعاب. سوف أجدُّ في البحثِ عن محمد ..

وبعدَ قليلٍ رأى سراقةُ على الرمالِ شيئًا أسعدَه.

هذهِ آثارُ أقدامٍ لابدَّ أنها آثارُ أقدامِ محمدٍ وصاحبه إذنْ فقدْ مرا من هذا الطريق ..

عجب .. هذه الآثار تتجه إلى طريق مخالف للطريق المؤدي إلى يثرب ..
أرى أن محمد، سار في هذا الطريق بينما الجميع يبحثون في طريق آخر .. سوف أظفر بالجائزة وحدي ..
قف يا محمد . فإنك أسيري منذ اللحظة ..
وفي تلك اللحظة ثار الحصان وألقى سراقة على الأرض ..
ماذا ألمّ بك أيها الفرس العنيد، لماذا تلقي بي على الأرض هكذا ؟!
وعبثاً حاول سراقة أن يقود الحصان الثائر خطوة واحدة ..
عجباً لهذا الفرس .. كأنه يتآمر ضدي مع محمد وصاحبه ..
أيها الحصان العنيد .. لماذا تصر على التقهقر، المكافأة تكاد تضيع مني ..

لقد خذلتني أيها الفرس العنيدُ سأسيرُ على قدمي ..

قدماي لا تستطيعانِ حملي .. حتى سيفي لا أستطيعُ الوصول إليهِ ..

سامحني يا محمدُ .. أعفُ عني .. أعدُكَ ألا أتعرضَ لكَ أو أدلَّ أحداً على الطريقِ الذي تسلكُهُ ..

ورأى الرسولُ الكريمُ سراقةَ ولم يجدّ في اللحاقِ به فتبسَّم وقالَ لهُ :

عُدْ يا سراقةُ وسوفَ أعوضُكَ عن المائةِ ناقةٍ بسواريْ كِسرى الذهبيين

وما أن عفى الرسولُ عن سراقة حتى ركب جوادهُ عائداً ..

هذا الرسولُ صادقٌ في رسالتِهِ .. لن أدلَّ الكفارَ على مكانِهِ حتى ولو قدّموا لي ألفاً من الإبلِ..

وفيما بعدُ أسلمَ سراقةُ وفتحَ المسلمونَ بلادَ الفرسِ وكانَ من بينِ الغنائمِ سوارا كسرى .. فتذكَّرَ خليفةُ المسلمينَ وعدَ الرسولِ صلى اللهُ عليهِ وسلَّم لسراقةَ وقدَّمَ لهُ سوارا كسرى ..

الآنَ صدقَ وعدُ الرسولِ صلى اللهُ عليهِ وسلَّمَ.

تمت

مجموعة الخيول
مجموعة العصافير
5
AVES CUBANAS
مجموعة اللوحات العالمية
مجموعة السيارات
15P
REPUBLICA DA GUINE BISSAU
مجموعة الفراشات
مجموعة الديناصورات ووحوش ماقبل التاريخ
مجموعة الألعاب الرياضية والدورات الاولمبية
مجموعة الاقمار الصناعية
25
مجموعة كلاب الصيد
2.50
٥
باسم
مجموعة الأسماك
مجموعة والت ديزني
مجموعة الأزهار
مجموعة القطط
مجموعة حيوانات الغابة
مجموعة السفن التجارية
مجموعة الطيور
مجموعة القطارات
50
POLSKA
باسم

كنز الطوابع
١٠٠

في عالم النبات

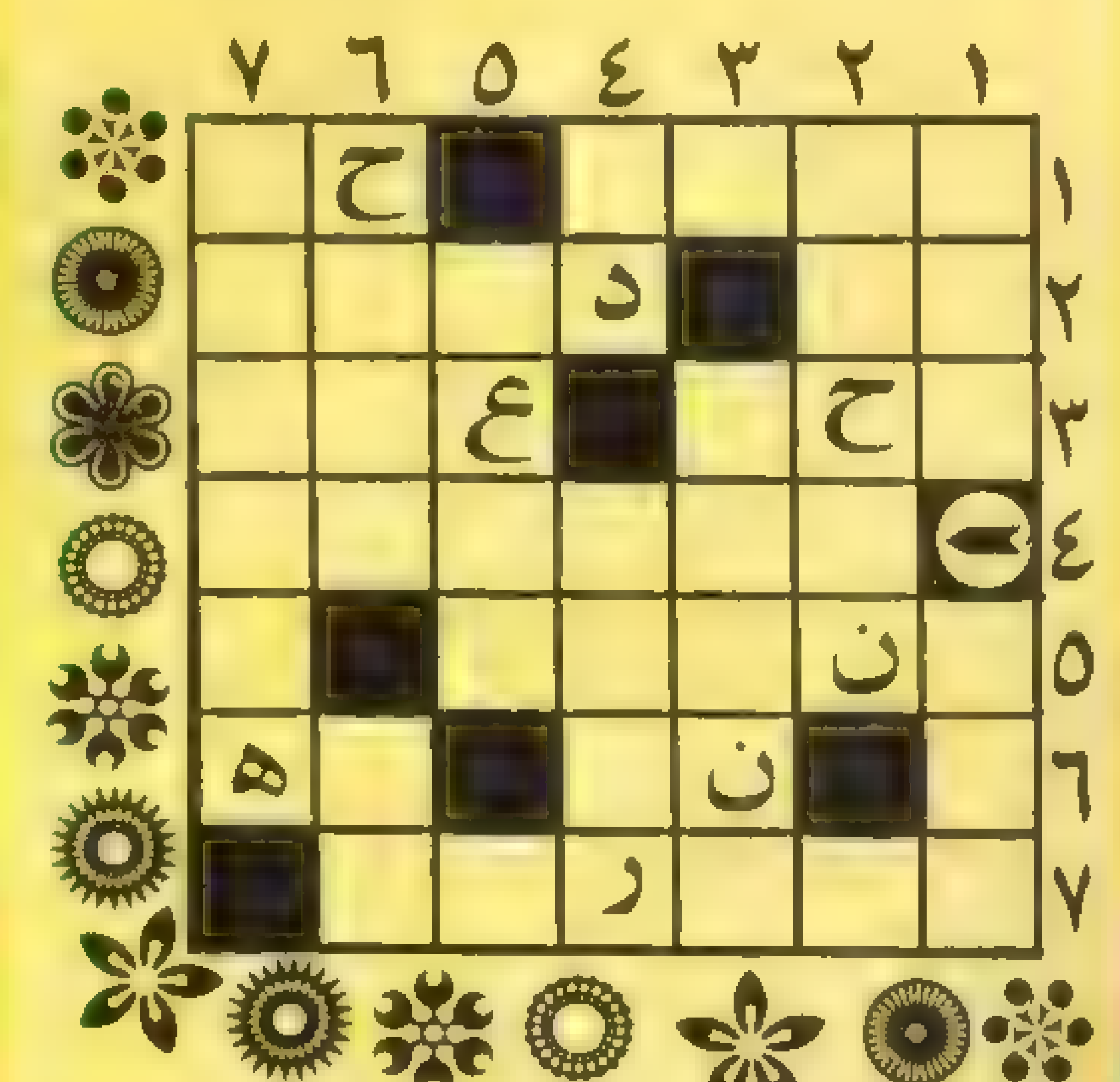
تدور هذه المسابقة في عالم النبات ، اذا استطعت أن تحل مسابقة الكلمات المتقاطعة ، ستجد في الصف الافقى (٤) اسم نبات أو ثمرة أو شجرة ..

كلمات أفقية :

(١) ننام عليه ـ سخن
(٢) نصف كلمة (عيوب) ـ بيوت
(٣) فسيح وواسع ـ ارتفع
(٤) فاكهة
(٥) محب لذاته
(٦) نظير ـ لفظة ألم
(٧) يغلبها

كلمات رأسية :

(١) ثمن ـ والدتى
(٢) نبات عطرى
(٣) أطراف أصابعه
(٤) أجاب ـ أقل وجوداً
(٥) يقصد
(٦) توا ـ حرفان متشابهان
(٧) مكاتبة وتبادل الخطابات



الشكل الغريب

قد تبدو الاشكال الستة متطابقة تماماً ، إذا تأملت الاشكال جيداً ، ستجد أن أحد هذه الاشكال غريبا ، به اختلافات عن باقيها ، هل تستطيع أن تحدد رقم الشكل الغريب ؟

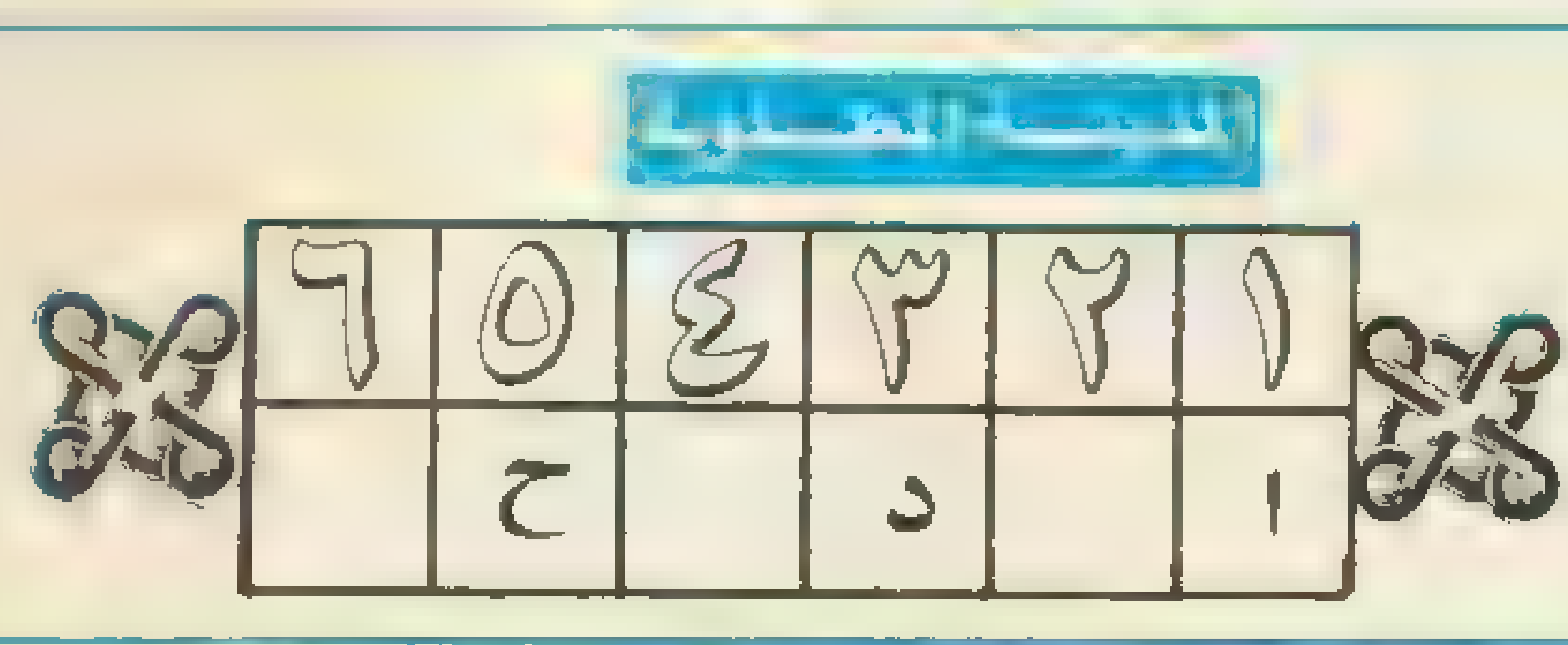
مدينة معروفة اسمها مكون من ستة حروف :

الحروف : ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ شجرة كبيرة

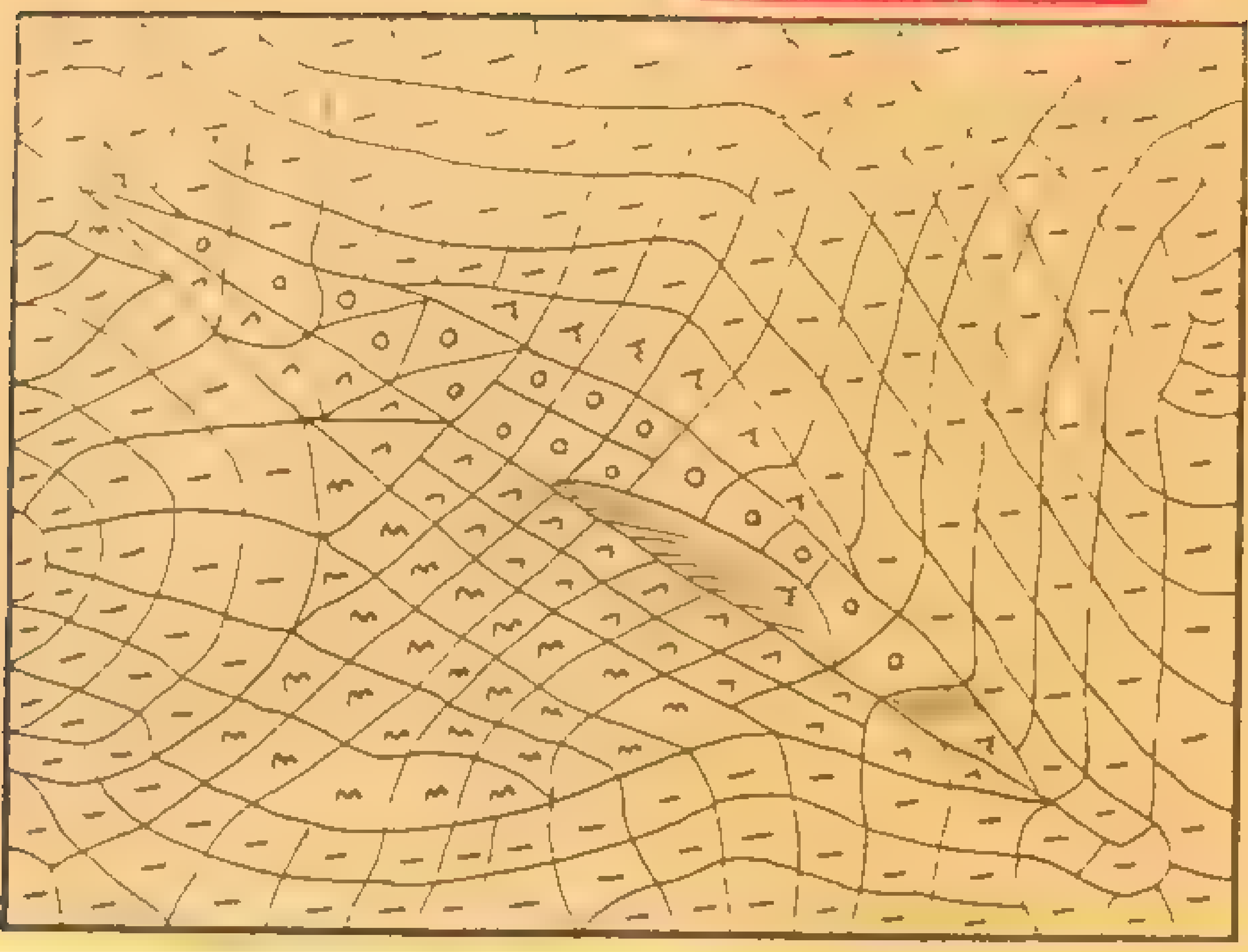
٣ ، ٢ ، ٤ وعاء لنقل الماء

١ ، ٤ ، ٢ ، ١ ، ٣ أبناء ذكور

١ ، ٦ ، ٢ أقارب



الشكل المختفي

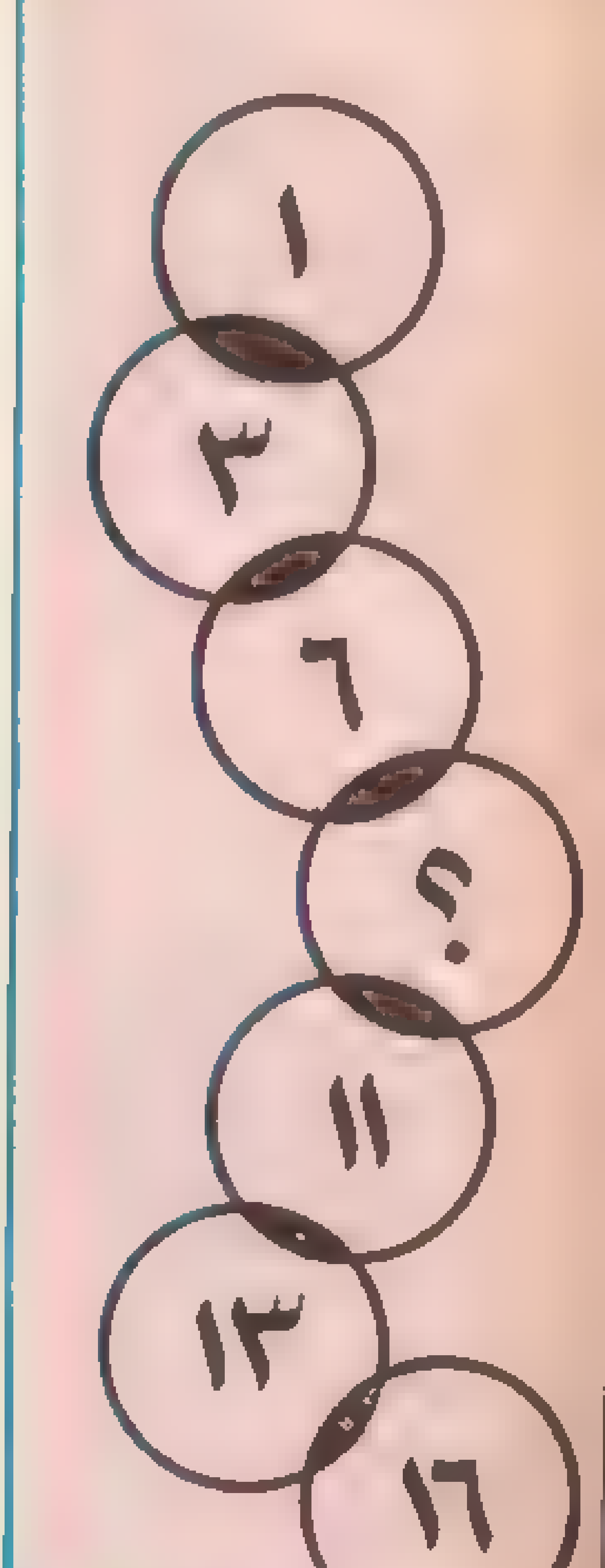


باستخدام الاقلام الملونة ، لون المساحات ذات الارقام لترى الشكل المختفي ..

رقم ١ بالازرق ، ورقم ٢ بالاخضر ، ورقم ٣ بالأصفر ، ورقم ٤ بالبرتقالي ، ورقم ٥ بالاحمر

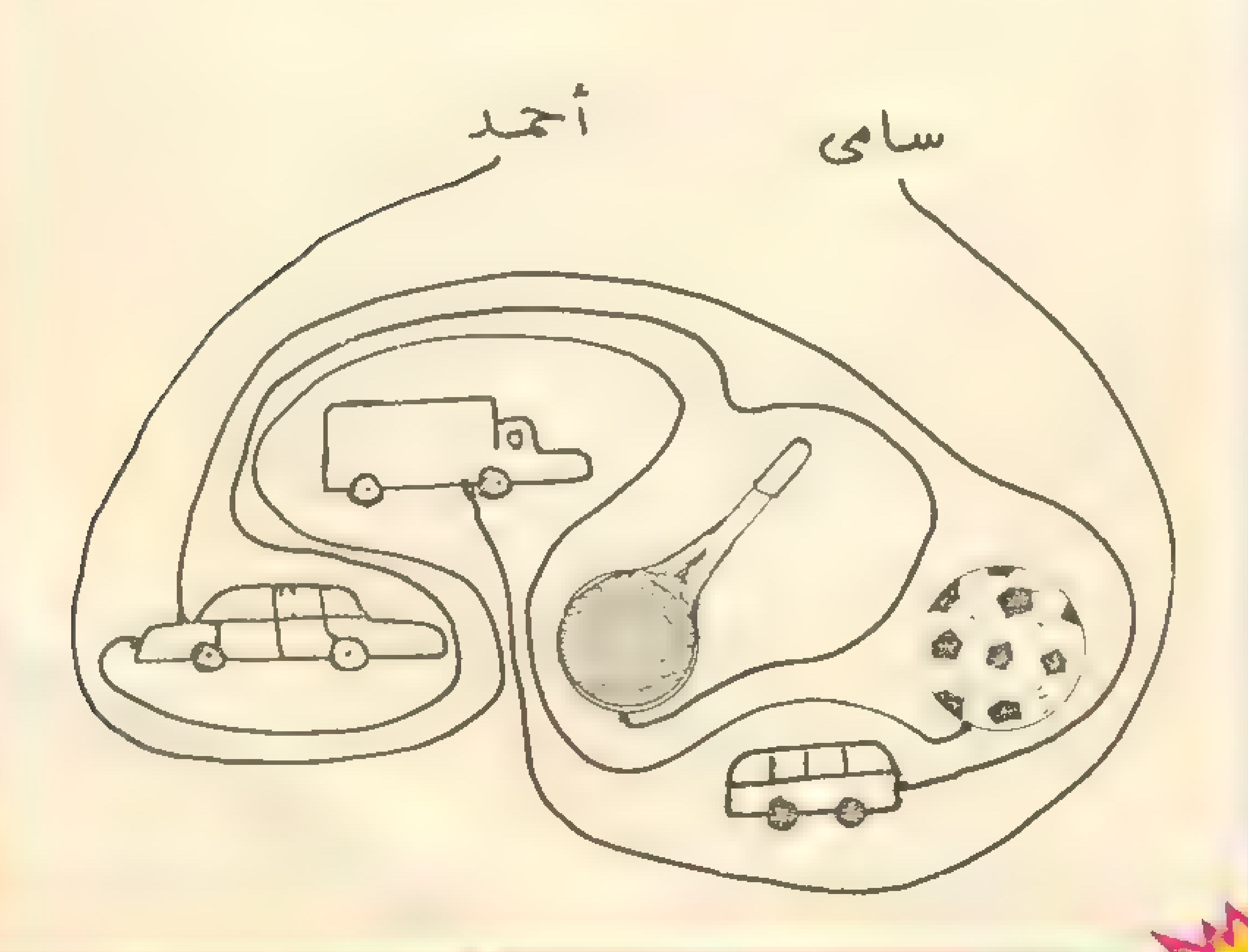
الرقم الناقص

تأمل سلسلة الارقام التي في الدوائر ، وستجد أنها تتبع نظاماً خاصاً ، هل تستطيع أن تعرف الرقم الذى ينقصها ، ويحل محل علامة الاستفهام ؟



متاهــــــة

هل تستطيع أن تحدد الهدية التي تلقاها كل من : سامي وأحمد ، في العيد

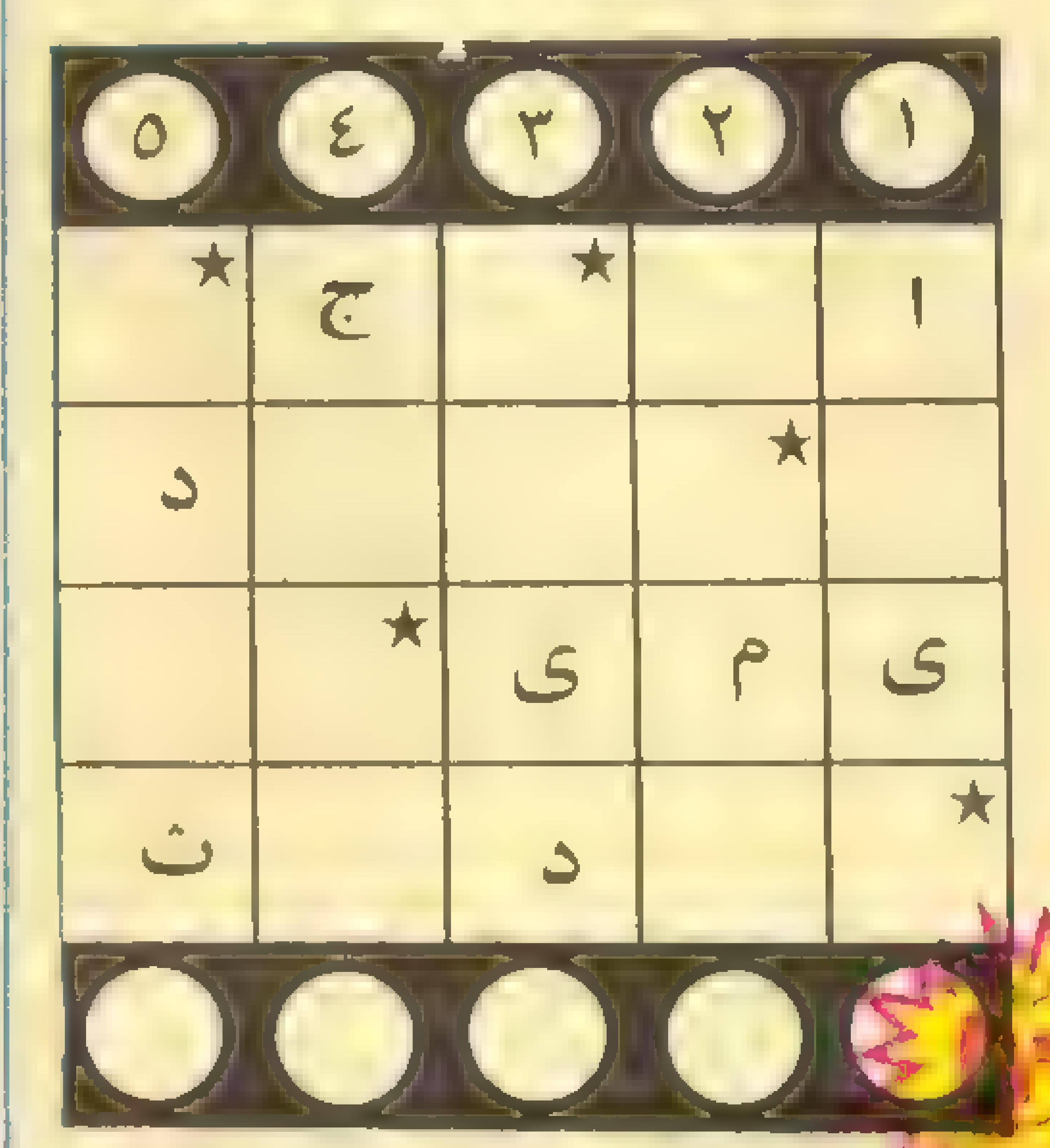


من النقطة إلى النقطة

ابدأ بالنقطة رقم (١) التى يشير إليها السهم ، ومد الخط من نقطة إلى أخرى حسب تتابع داخل هذه النقط

اكتب حروف الكلمات التى نعطيك معانيها تحت أرقامها ، الحرف الذى يقع فى مربع النجمة ، انقله إلى الدائرة البيضاء ، أسفل العمود ، لتقرأ أفقيا كلمة معناها « شىء يستخدم فى الاضاءة » وقد أعطيناك بعض الحروف للتسهيل :

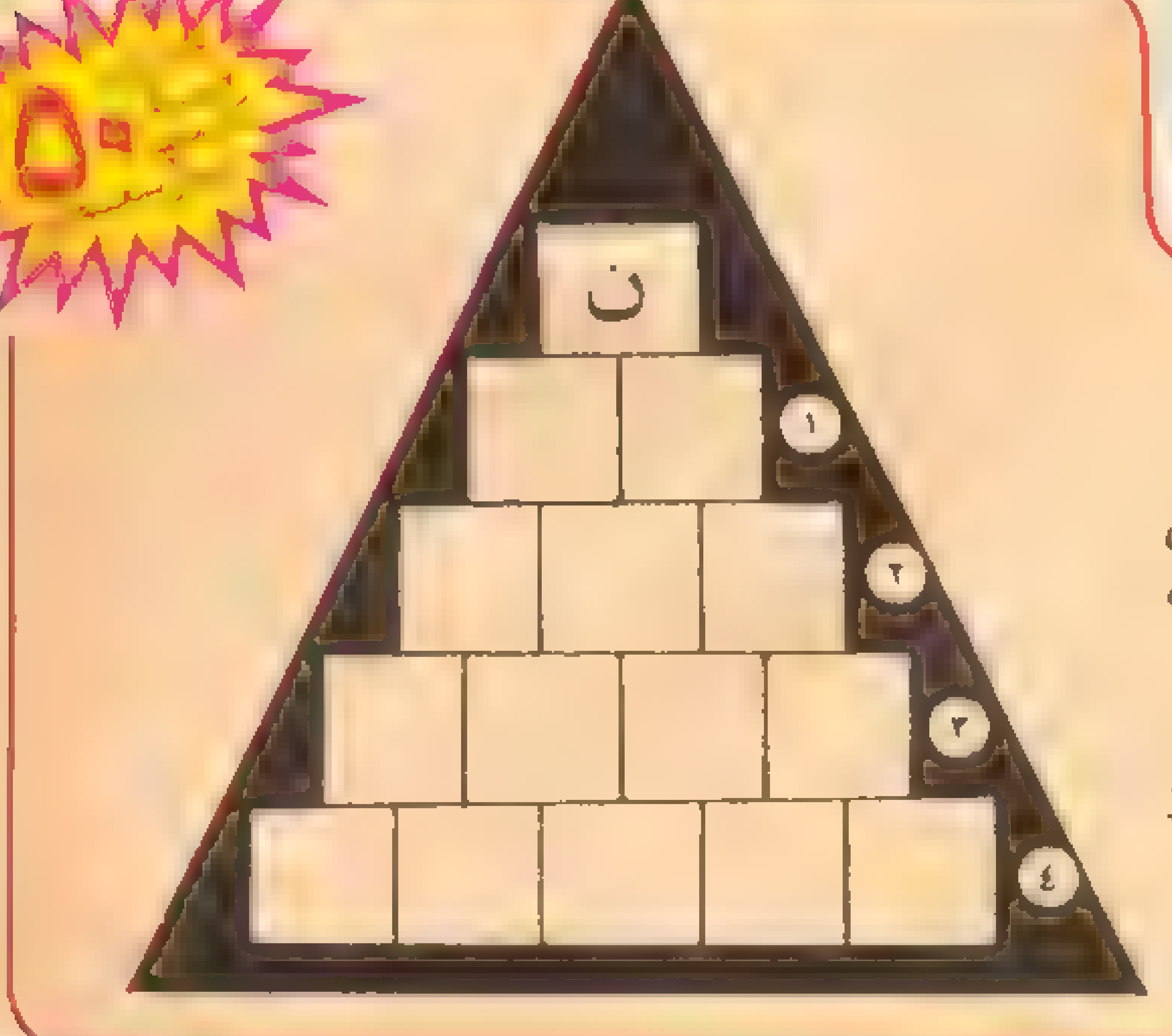
(١) موجع
(٢) نسكت
(٣) قاصى
(٤) خيل جيدة
(٥) جديد



مثلث الحروف

فى مثلث الحروف تضيف فى الصف (١) حرفاً واحداً إلى الحرف الذى فى رأس المثلث ، لتصنع الكلمة التى نعطيك معناها ، ثم تضيف فى الصف (٢) حرفاً جديداً ، وهكذا ، ويمكنك ترتيب الحروف فى كل صف كما تشاء لتعطى المعنى المطلوب . الكلمات لها هذه المعانى :

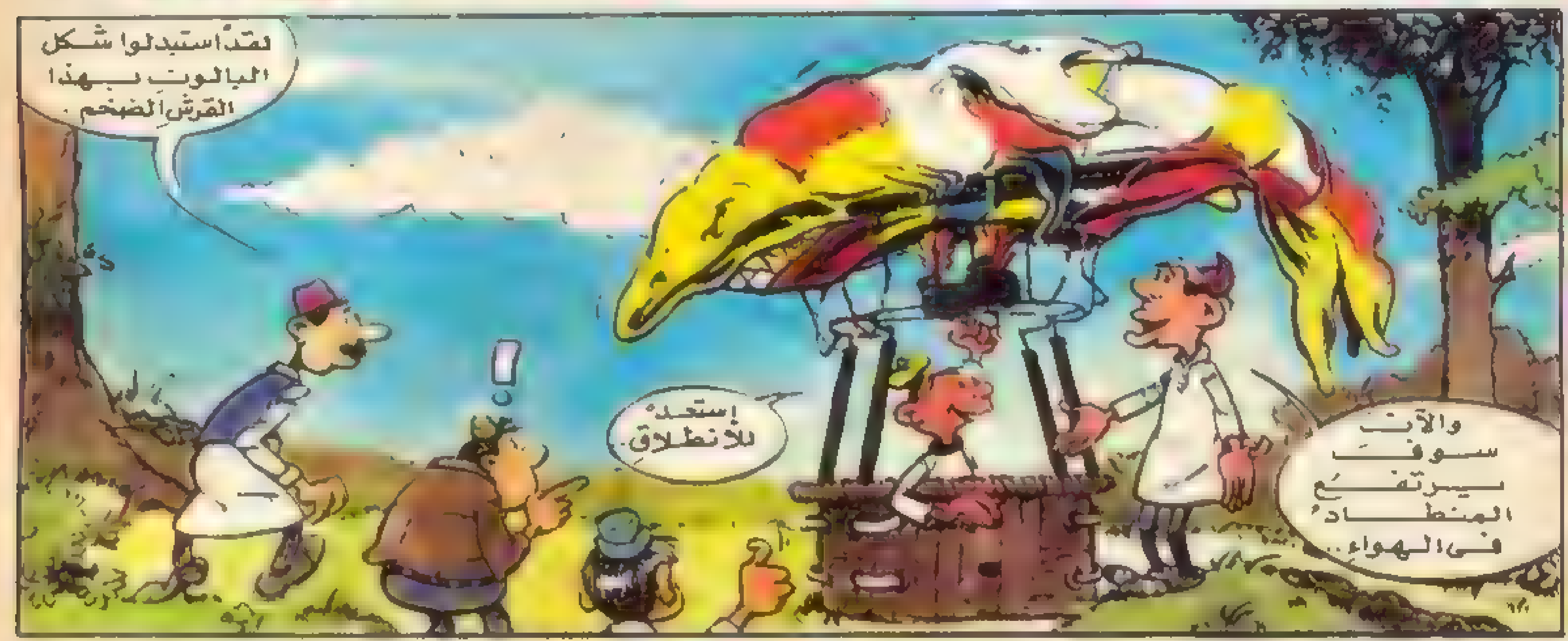
(١) عمر
(٢) حرف أبجدى يرمز للسؤال
(٣) نمشى (٤) يسعدنا

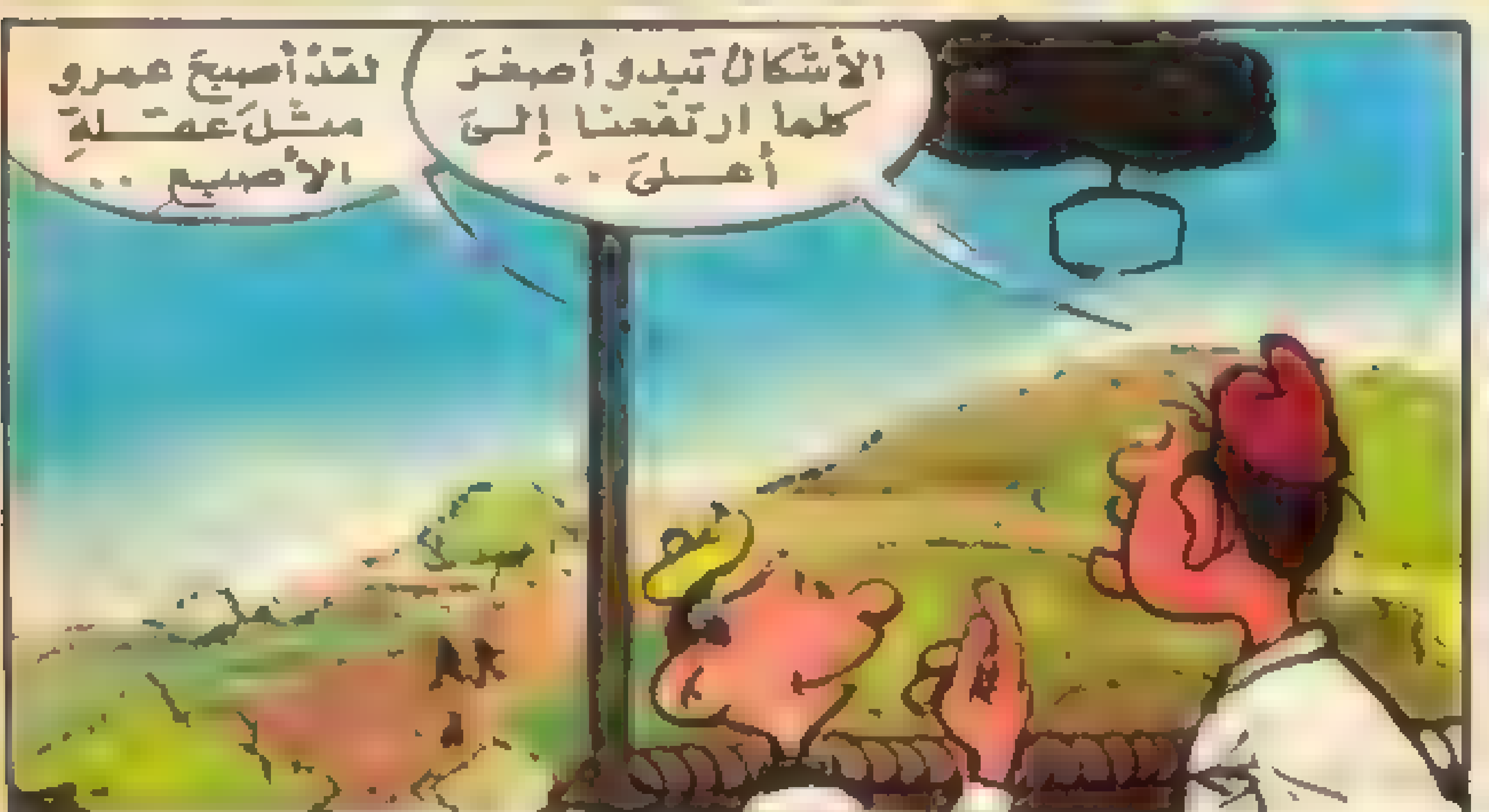


سيدي
منتجات سيدي للأطفال
مصممة خصيصا
لكل الصغار
شامبو سيدي للأطفال
لمسة رقيقة
لشعر أكثر نظافة
سيدي
منتجات
سيدي
لمحدودة

هادى ونادى في الأدغال

سيناريو ورسوم
عاصم

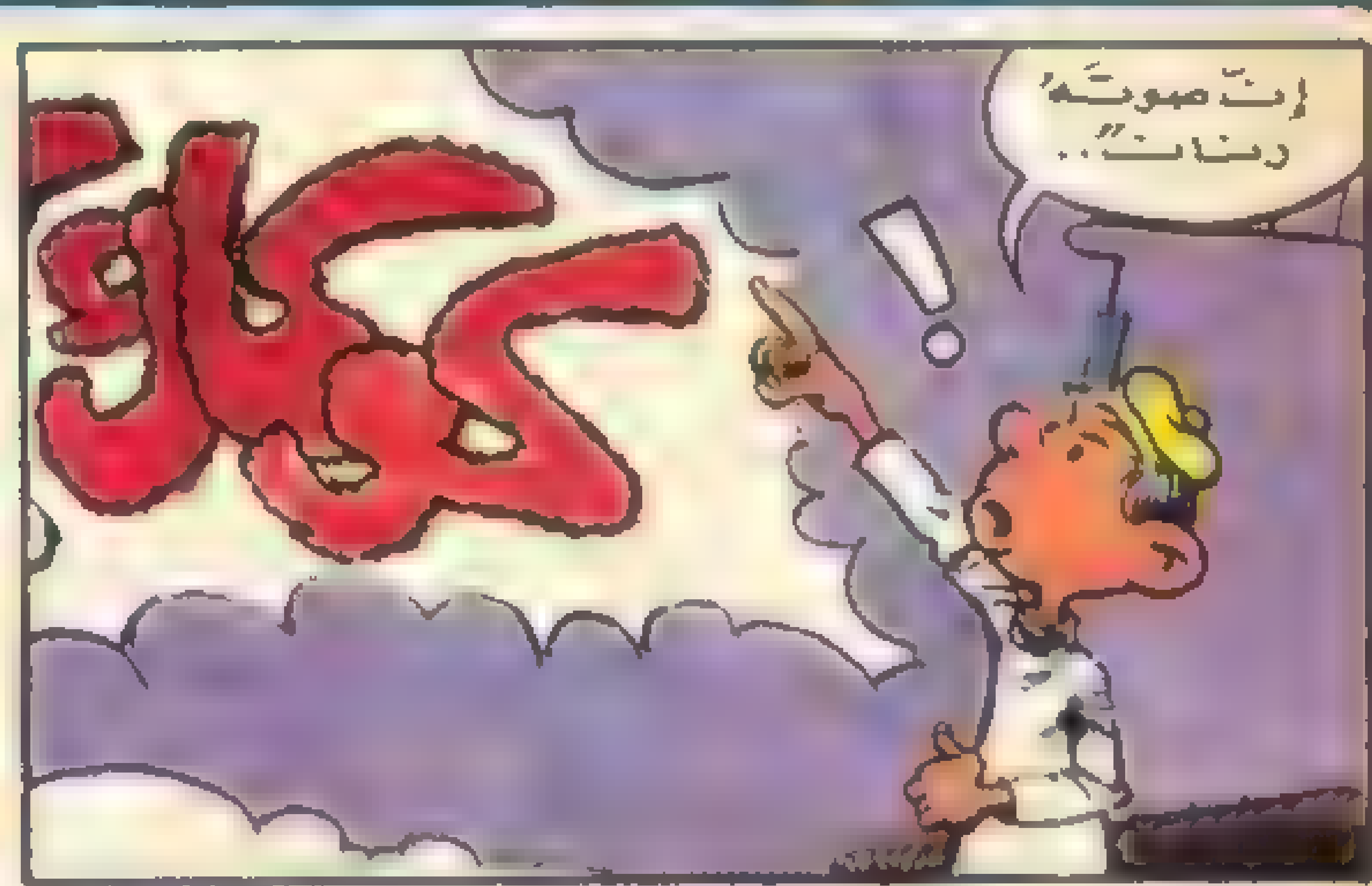




ما هو الطائرُ الغريبُ الذى يحلقُ فوقنا..
السماءُ جميلةٌ..

إنهُ طائرُ الغرنوق..
إننى لم أره من قبلُ..

إنه طائرٌ مهاجرٌ يتكاثرُ فى موطنِه الأصلىِّ فى شمالِ آسيا وروسيا وهو يتغذى على الحشراتِ والقواقعِ والأسماكِ..

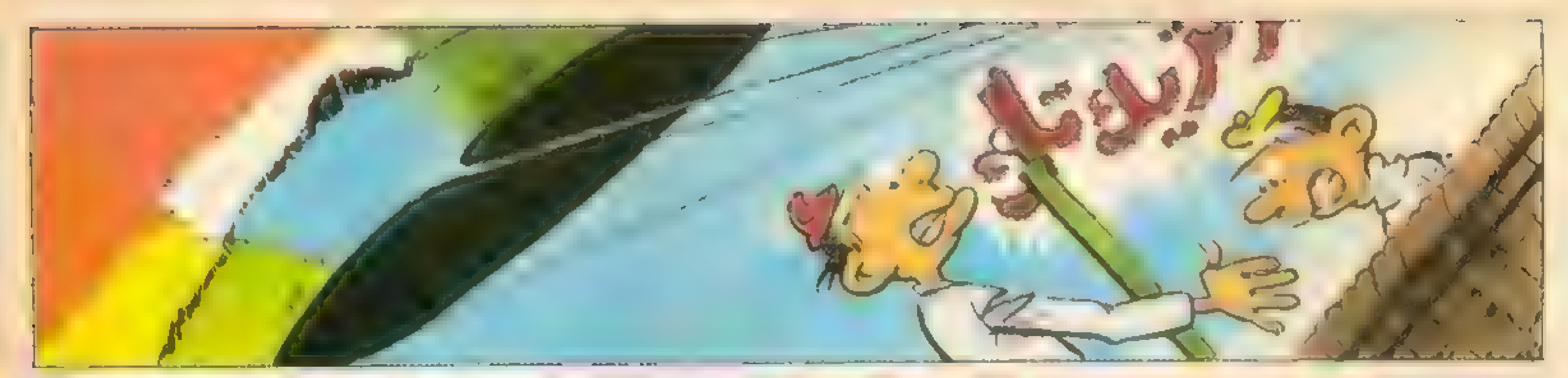

إنَّ صوتَه رنانٌ..

إنها هكذا تنادي بعضَها البعضَ أثناءَ الطيرانِ..

يبدو أنك قرأتَ عنها كثيرًا..
أنا مغرمٌ بالطبيعةِ وخاصةً الطيورِ..

هذا المنطادُ يهبطُ بنا..
إنَّ الجهازَ الذى يدفعُ النيرانَ لتسخينِ الهواءِ لا يعملُ..

باسم

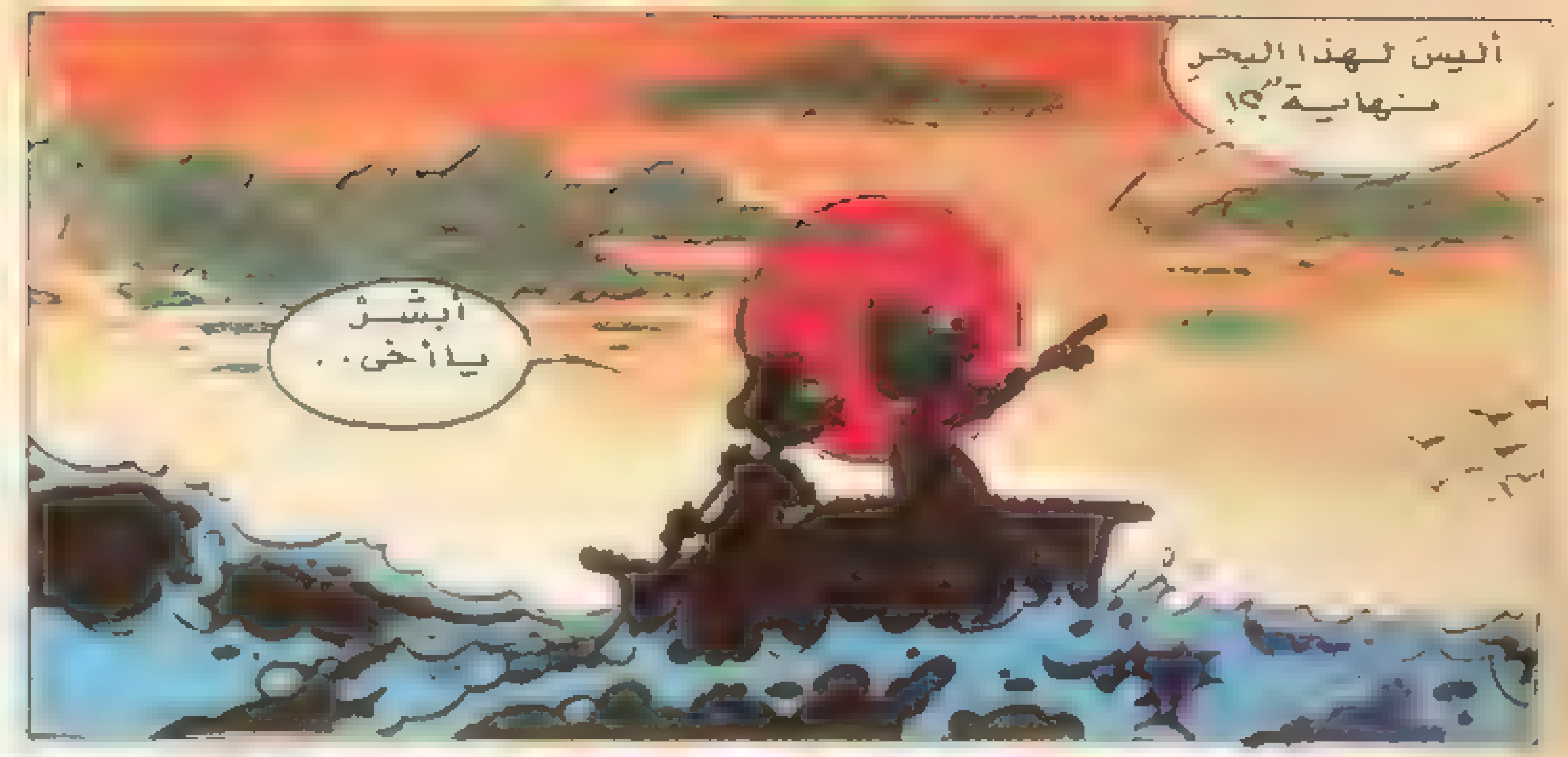


إحترس يانادي...

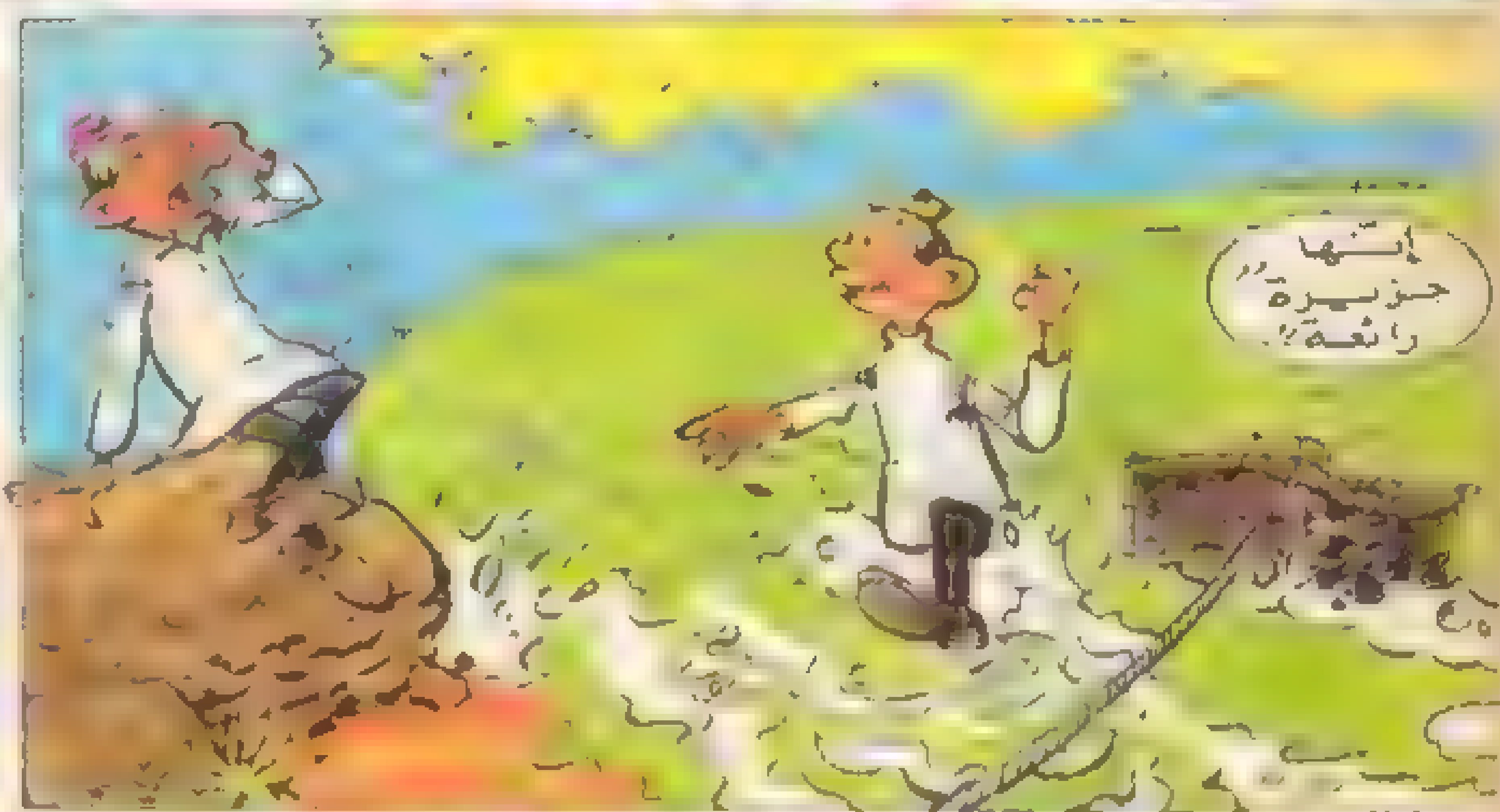
هَا هُوَ المنطادُ لمْ يغرقْ بعدُ..
حاول أن تمسك حبل البالون..

يَجبُ أنْ نفصلَ البالونَ عنِ السلةِ
الحمدُ للهِ علَى نجاتِنَا..

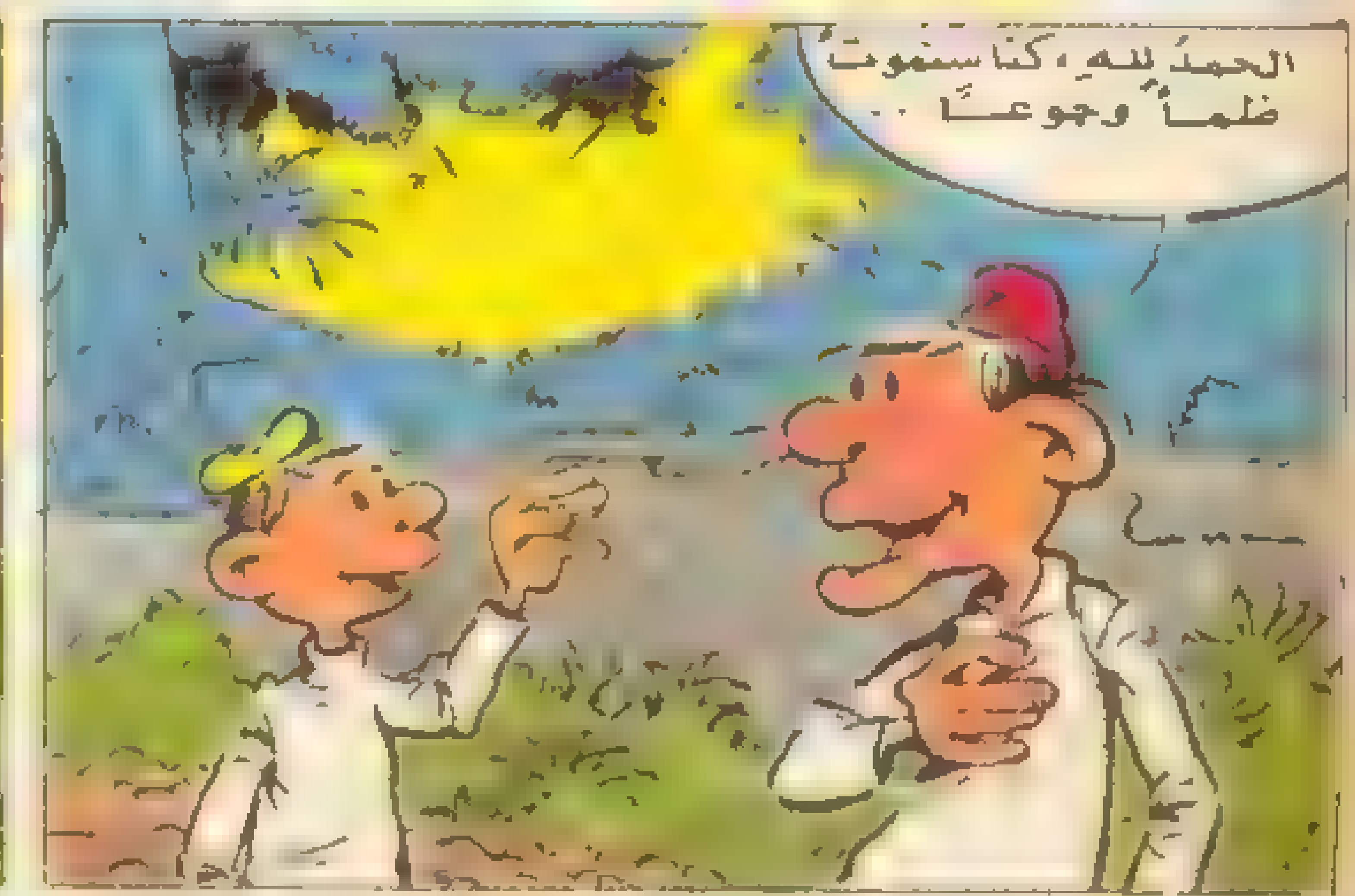
قد تُساعدُنا هذهِ القطعةُ الخشبيةُ فى التجديفِ..

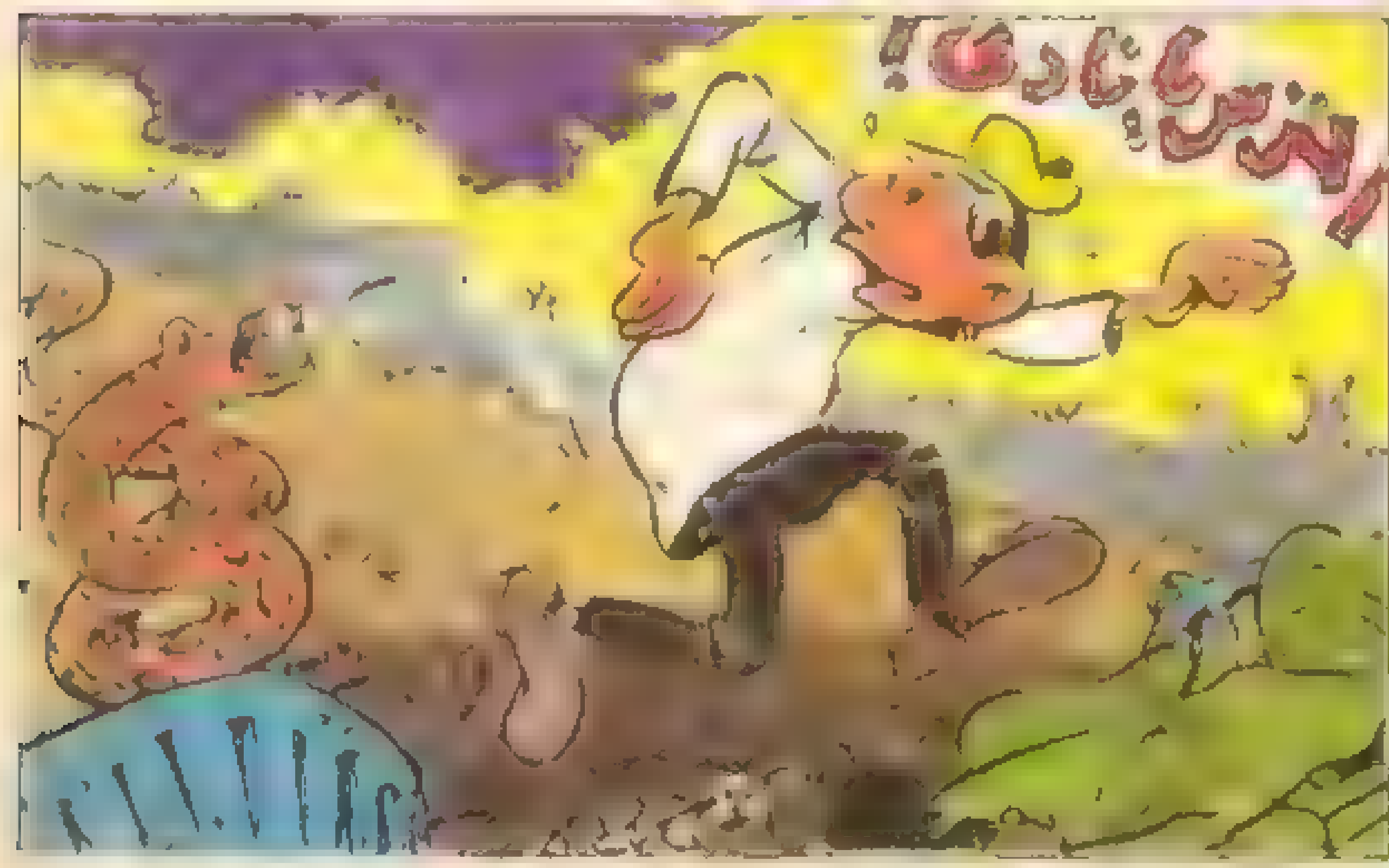

أليسَ لهذا البحرِ نهايةٌ؟!
أبشر

إننا نقتربُ الآنَ من الشاطئ!


إنها جزيرةٌ رائعةٌ!

توجدُ ثمارُ جوزِ الهند..


الحمدُ لله، كنا سنموتُ ظمأً وجوعاً..


انتبه يا نادية!

لابد أن نستعيد المهارات التي اكتسبناها في فريق الكشافة ونحاول أن نبني كوخا صغيرا..
هذا هو الحل حتى لا نتعرض لهجوم الحيوانات المتوحشة مرة أخرى..

رقم العدد ـ ١٢١ ـ

باسم
مجلة الجيل الجديد

قسيمة الإشتراك في مسابقات باسم

• شروط الاشتراك •

يجب أن تكتب الحلول على هذه القسيمة لانها هي التى ستدخل السحب على الجوائز ولن يلتفت إلى الحلول التى تكتب على الاوراق العادية مع ملاحظة أن هذه القسيمة هي لشخص واحد فقط..

• المراسلات •

ترسل قسيمة الإشتراك العنوان ص ـ ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية ويكتب على المظروف « مسابقات باسم » .

الاسم ________ العمر ________

المدرسة ________ التليفون ________

العنوان ________

البلد ________

• مسابقة رحاب الإيمان •

١ ـ تكمله الاية الكريمة : ________

٢ ـ إسم السورة هو : ________

٣ ـ رقم الاية هو : ________

• مسابقات ملعب باسم •

النجم الرياضي هو ________

• مسابقات التسلية •

١ ـ الشكل الغريب : ________

٢ ـ الرقم الناقص : ________

٣ ـ المدينة المطلوبة : ________

٤ ـ الحرف المختار : ________

٥ ـ مثلث الحروف : ________

• اقطع هذه القسيمة وضعها في المظروف وكتب عليه عنوان مجلة باسم •

• مسابقة رسوم الأصدقاء •

هل تريد الإشتراك فى مسابقة رسوم الاصدقاء ؟

☐ لا

☐ نعم أريد الاشتراك ومرفق الرسم

• مسابقات ضاحكة •

تعليق النكتة هو : ____________________

• نادى أصدقاء باسم •

أرجو نشر هذه المساهمات فى زاوية نادى أصدقاء باسم

____

____

____

ضع صورتك هنا

مراسلو باسم

(محطة جيل جديد)

الاسم ....

العنوان ....

المدرسة .... البلد ....

ضع صورتك هنا

• أعجبنى فى هذا العدد •

____

____

____

• لم يعجبنى فى هذا العدد •

____

____

____

الناشران

هشام علي حافظ
محمد علي حافظ

المدير العام
محمد معروف الشيبانى

المشرف على التحرير: **جمال عنايت**
المشرف الفنى: **سمير عبد المنعم**

تصدر عن:

الشركة السعودية للأبحاث والتسويق

مبنى الشركة السعودية للأبحاث والتسويق
● جدة ـ خلف مبنى وزارة المعارف طريق المدينة ص. ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢
ت ٦٦٩١٨٨٨ ● تلكس 404397 ARBL SJ

إمتياز الإعلان

تهامة
TIHAMA
للإعلان والعلاقات العامة والتسويق
Advertising, Public Relations & Marketing
الإدارة العامة وفرع جدة تليفون ٦٤٤٤٤٤٤
● الرياض ت: ٤٧٧١٠٠٠ ● الدمام ت ٨٤٢٠٤٣٤

وكيل التوزيع

الشركة السعودية للتوزيع
Saudi Distribution Co
الإدارة العامة وفرع جدة تليفون ٦٦٩٤٧٠٠
● ص. ب ١٣١٩٥ ـ الرمز البريدي ٢١٤٩٣

الإشتراكات

قيمة الإشتراك السنوى (٥٢ عددا) ٢٢٠ ريال سعودى أو ما يعادلها بالعملات الاخرى وترسل الطلبات مرفقة بشيك مصرفى على العنوان: مجلة باسم ص. ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ ـ المملكة العربية السعودية

تخضع لمراقبة مؤسسة
اي. بي. سي.
للتحقق من الانتشار

ABC

٥٠ ريال سعودي

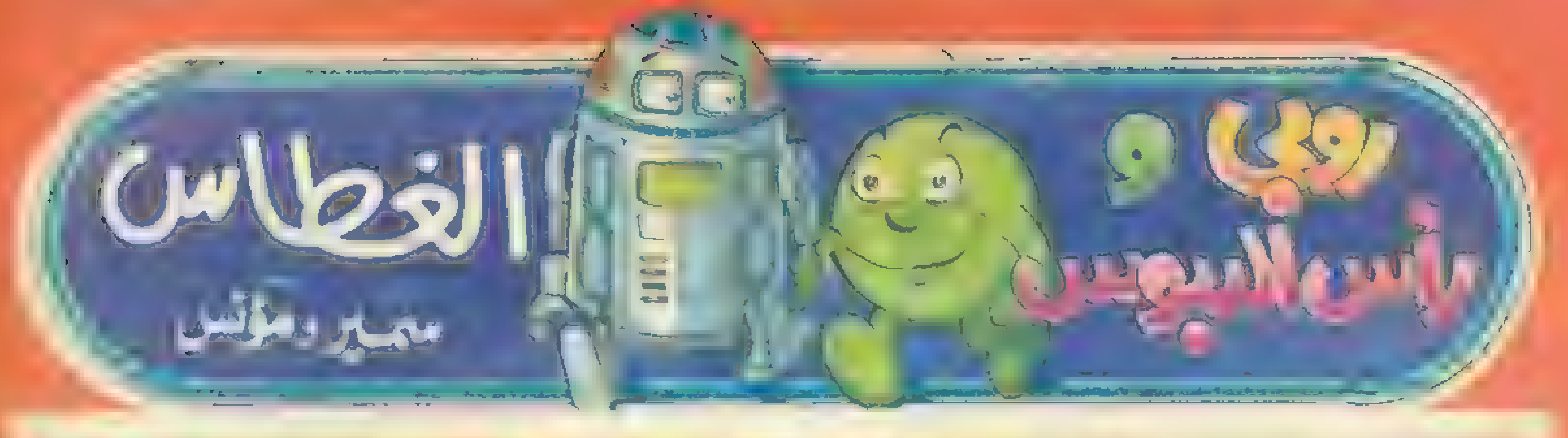
من الصديق/ خالد محمود الشيخ حسن ـ القاهرة ـ ١٠ ش المدرسة الانجليزية المتفرعة من ش جزيرة بدران

من الصديق/ فيصل عبصه عوض ـ الطايف

من الصديق/ ياسين محمد الكحلاني ـ نجران

من الصديقة/ خلود الغافر/ الرياض

من الصديق/ اسماعيل حسين/ مكة المكرمة

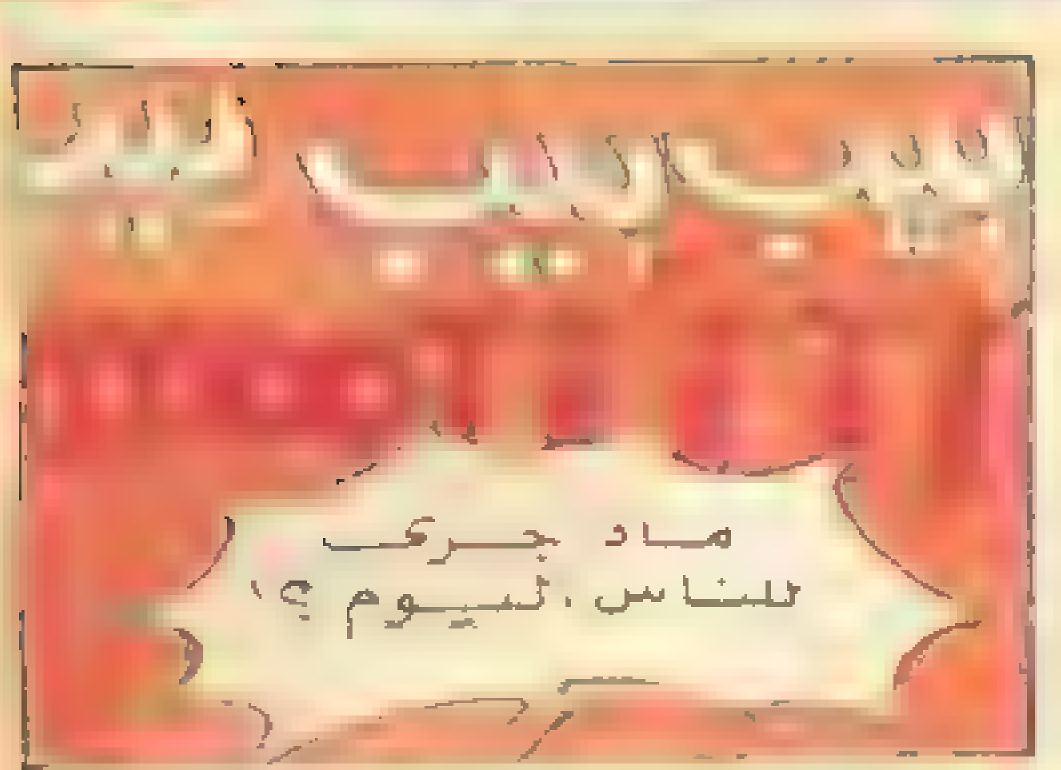


رأس الدبوس.. أنا واثق أنها ستكون رحلة بحرية عظيمة..

سأفوز بلقب أسرع سباح..

أنا واثق من هذا. لقد كانت معجزة أن حصلنا على هذا النوع من الملابس..

وللصدفة فإن مقاسه يناسبني تماما هي هي..



من الفرع إلى القيادة.. لقد ظهر المشتبه فيه متنكرا في زى ضفدعة.

لا تهم زاوية التصوير ظهره مثل وجهه تماما..

وكان الفائز الأول يرتدى في الحفل التنكرى زى ضفدع..و..و

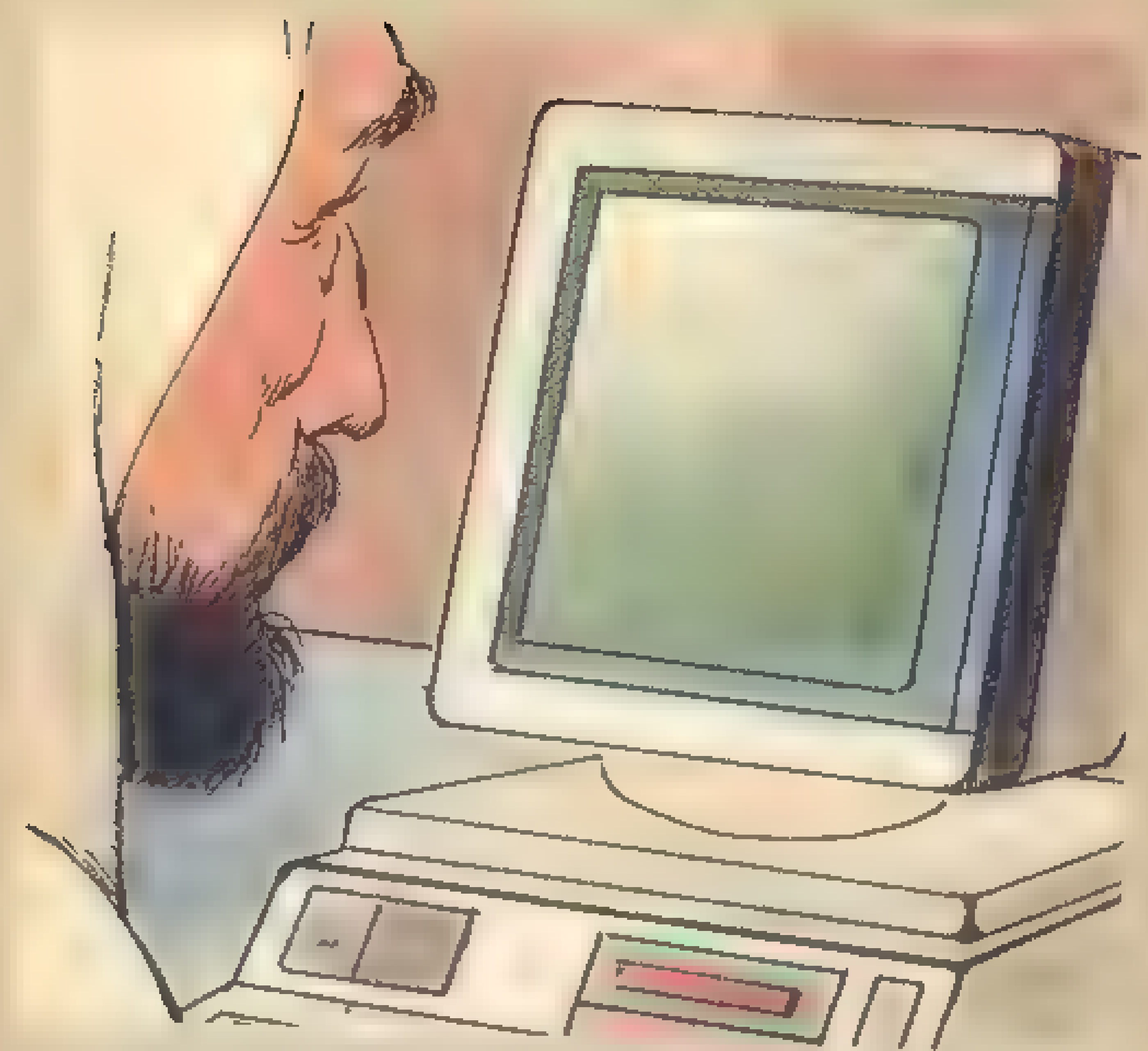
ماذا تتمنى قبل أن تنزل الماء لأول مرة..

ألم يروا غطاسا من قبل ؟!

أيها السادة.. نحن أمام حدث نادر.. أول ضفدع آلي في التاريخ..

عندك مخالفة تسيير حيوانات برمائية بدون رخصة ياسيدى.

عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها



ترك د . مصطفى ابنه تميم يلصق ورق الحائط ، وتوجه الى مكتبه ، حيث الكمبيوتر الخاص به .. راجع على شاشته أرقام المواد التموينية فى البيت ، وحصر العجز ، ثم طلب المتجر المختص على الشاشة ، وعرف ما لديهم من أصناف ، وطلب ارسال ما يحتاجه الى البيت . وقبل أن ينتهى من ذلك ، عرف ثمن ما أشتراه ، وطلب من البنك سداده .

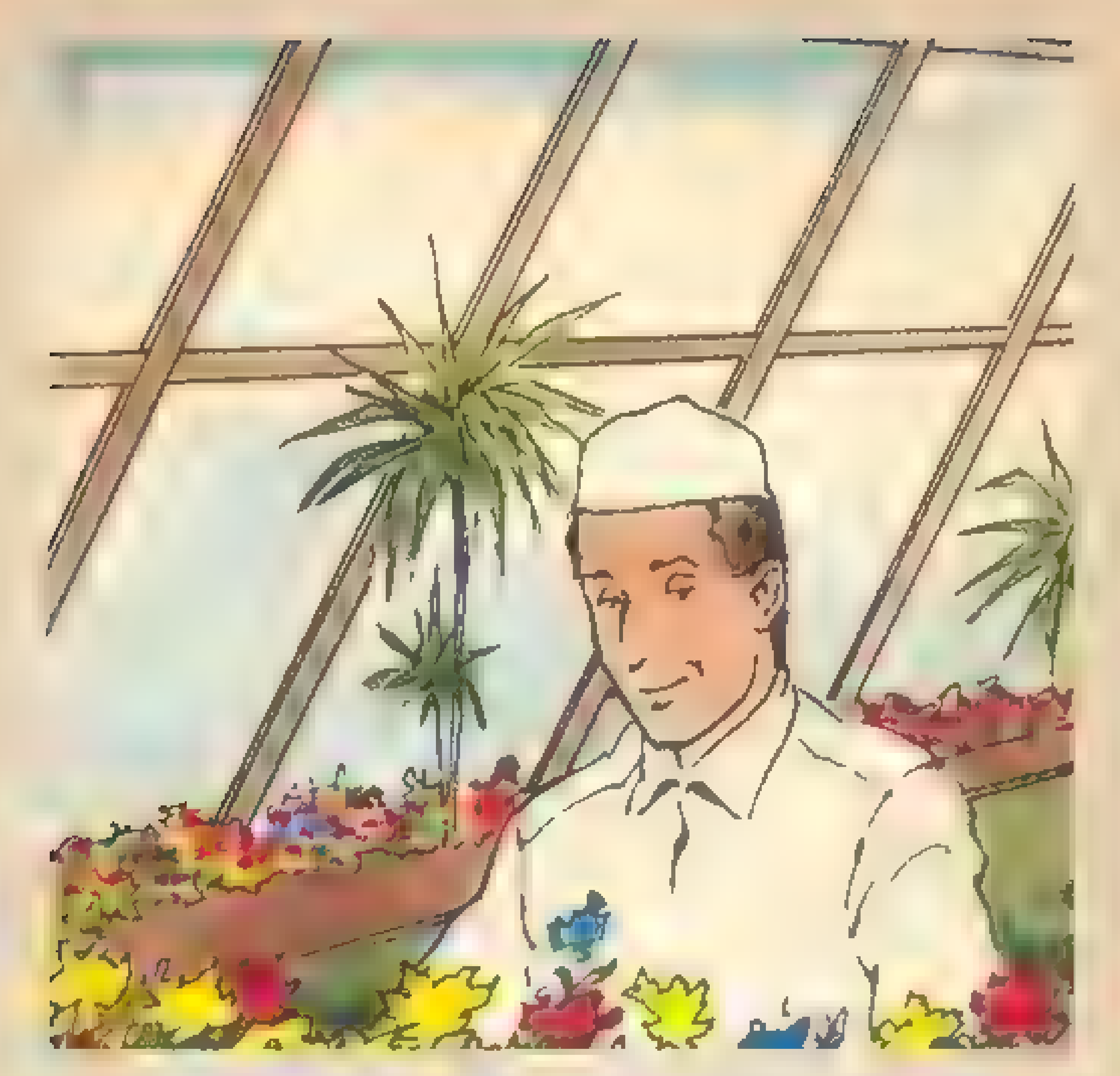
فى هذا الوقت كان نوفل ونبيل ، فى غرفة الحديقة الخاصة للبيت ، يراجعان ارشادات تركيب الكرسى الهزاز الذى اشترى الاخوة أجزائه ، لتركيبه وطلائه ، وتقديمه إلى والدهم فى عيد ميلاده القادم .

فى اليوم التالى ، يوم العطلة الاسبوعية ، أتفق د . مصطفى وأولاده على أن يبدأ العمل فى تشييد المعمل الالكترونى فى طرف الحديقة الخلفية للبيت . وقد انهمك الجميع فى بناء الحوائط الخارجية للحجرة .

عندما انتهى بناء الحجرة ، وتم مد البساط على أرضها ، وورق الحائط على جدرانها . بدأ الأخ الاكبر نوفل تركيب جهاز الاستقبال اللاسلكى الكبير من قطع الغيار التى طلبها ، وفقاً للتعليمات التى فى كتابه . ويعتبر نوفل من خيرة هواة الاتصال اللاسلكى .

فى ذلك الوقت كان تميم منهمكاً فى اصلاح سيارته الصغيرة . لقد عرف ما بها من عيب ، وطلب قطع الغيار اللازمة عن طريق كمبيوتر الكابل ، وحصل عليها . وهو الآن يراجع كتب الارشاد قبل أن يبدأ اصلاح السيارة بنفسه .

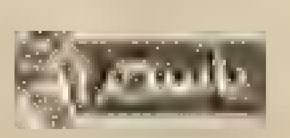
أما نبيل فقد كان منهمكا فى دراسته اليومية ، يعلم نفسه بنفسه . وكان يجلس أمام الكمبيوتر الصغير الخاص به ، فى حجرته ، يراجع دروس الاسبوع ، تمهيداً للامتحان الذى سيقوم به غداً ، عن طريق الكمبيوتر .



عندما انتهى تميم من اصلاح سيارته ، توجه الى حديقة النباتات (الصوبا) ، الموجودة خلف البيت ، والتى يستنبت فيها أندر أنواع الزهور ، التى طلب بذورها من أنحاء مختلفة .. وعلى الحائط كانت هناك خرائط وجداول كثيرة ، يراجع عليها تميم مواعيد وشروط الاستنباتات .

أما نوفل فقد ترك معمله مؤقتاً ، وأسرع الى المطبخ . لقد
وعد الاسرة ، فى غياب الام ، بطبق شهى خاص من طهيه .
وكان قلقاً بعض الشىء ، فهذه أول مرة يقوم فيها بطهى هذا
الصنف ، الذى قرأ عنه فى كتب الطهى الموجودة فى المطبخ .

قال د .مصطفى لباسم أن حياة العائلة كلها تقوم على
خدمة الذات ، والاعتماد على النفس . حتى الرعـاية
الصحيحة يقوم بها أفراد الأسرة بـواسطة الاجهزة
الالكترونية الموجودة بالبيت والتى تقيس الضغط والنبض
والوزن وغير ذلك عند الانسان .



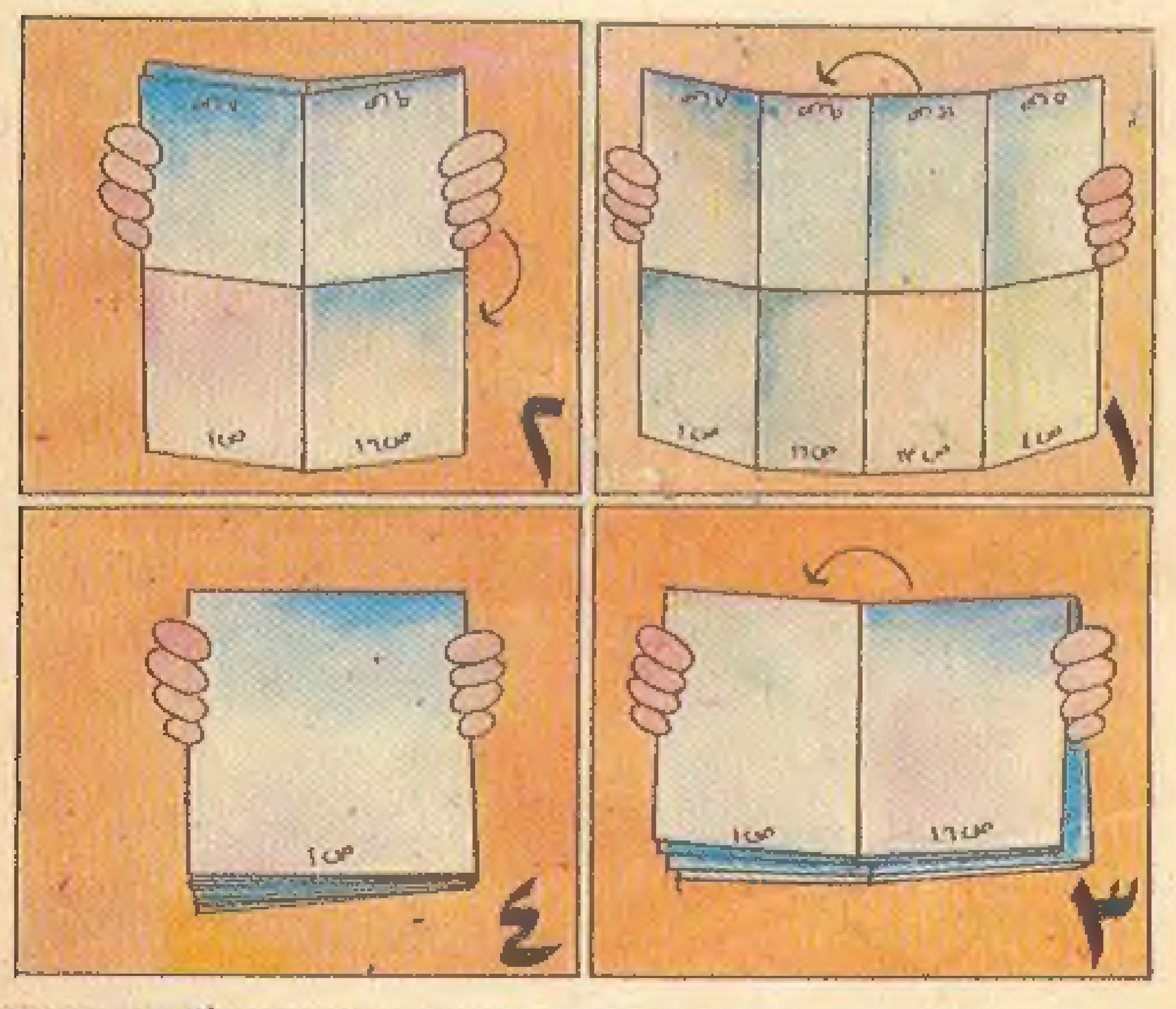
باسم ٢٠٢٠

صديقي القارئ: إنزع الصفحات الأربعة من وسط المجلة وطبقها بالطريقة الآتية:

١- إمسك باليد اليمنى الصفحات ١٦/١/٨/٩ ، اليد اليسرى بالصفحات ٤/١٣/٥/١٢ ثم طبق في المنتصف تماما حسب السهم الموضح لتحصل على الشكل رقم(٢) .

٢- إمسك باليد اليمنى الصفحات ١/٨ ، اليد اليسرى الصفحات ٩/١٦ ثم طبق حسب السهم لتحصل على الشكل رقم (٣) .

٣- إمسك باليد اليمنى ص ١ ، اليد اليسرى ص ١٦ ثم طبق حسب السهم لتحصل على الشكل النهائي رقم (٤) .



٦٧ - ٧١ - ٧٥ - ٧٩ - ٨٧ - ١٠١ - ١٠٥ - ١١٣ - ١٢١

سبق صحفى خطير تنفرد به مجلة « باسم » ، وتنشره في ملحقها هذا ، مرة كل شهر . إذا جمعت هذه الحلقات تحصل في نهاية الامر على « موسوعة المستقبل » ، التى تتعرف منها على شكل الحياة فى مطلع القرن القادم ..

قرر باسم أن يقدم تحقيقه الصحفى عن عملية « اصنعها بنفسك » التى شاعت فى الحياة . وقرر أن يجرى تحقيقه عن أسرة د . مصطفى التى تعيش على بعد ٥٠كم عن المدينة . وقد جاءته الفكرة عندما رأى د . مصطفى يوقف سيارته فى محطة الوقود ، ويضع كارتاً فى الآلة ، ثم يملأ ما يريد ، ويمضى دون أن يساعده أحد فى ذلك .

اكتشف باسم أن شعار « إصنعها بنفسك » ، هو الشعار السائد فى أسرة د . مصطفى ، التى تضم نوفل وتميم ونبيل ، وعندما عاد الأب الى بيته ، كان نبيل الابن الاصغر يسترشد بكتيب فى يده ، لاقامة سور خشبى جميل حول الحديقة .

عندما دخل د . مصطفى الى البيت ، وجد أبنه الاكبر نوفل منهمكاً فى اصلاح صنبور المياه فى المطبخ . كان الى جواره كتيب الارشادات ، وصندوق الادوات الخاص بإصلاح أعمال السباكة فى البيت .

وفى الدور العلوى ، كان الابن الاوسط تميم يلصق ورق الحائط الجديد على جدران غرفته . عندما رأى تميم والده ، توقف عن عمله قائلاً « أردت أن أجعلها مفاجأة لوالدتى عندما تعود من سفرها »